862.8
T2553a
v.10
no.2

Dicha, y Desdicha del Nombre

Calderón de la Barca

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

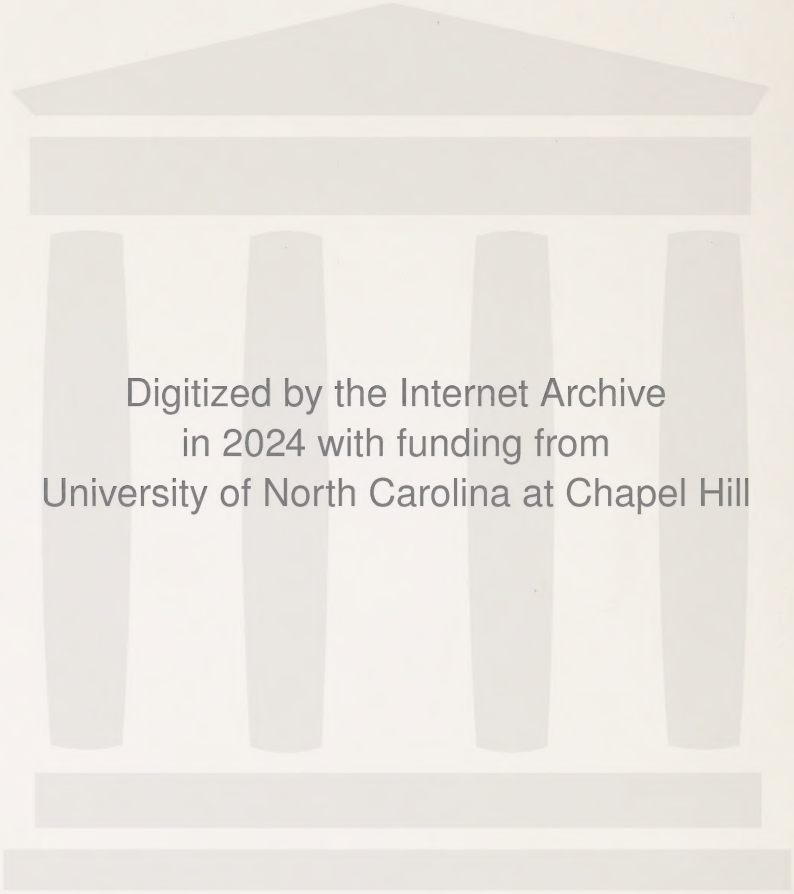
THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.3~~
~~T2553a~~
~~v.10~~
~~no.2~~

a 00003 477758

This book must not be taken from the Library building.



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/dichaydesdichade00cald_0

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia---
T. BORRÁS

N.° de la procedencia

COMEDIA FAMOSA.

DICHA, Y DESDICHA DEL NOMBRE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix Colona.
Don Cesar Farnesio.
El Principe de Urbino.
Tristàn, Criado de D. Felix.
Fabio, Criado de D. Cesar.
Serafina, Dama.
Lidoro, su Padre.
Violante, Dama.
Aurelio, su Padre.
Lisardo.
Nise, Criada
Flora, Criada.
Libia.
Musica.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Cesar, Don Felix, y Tristan.

Fel. ALegre estais. *Ces.* No quereis que lo estè, si oy mis deseos llegan à su mejor fin?

Fe. De què suerte? *Ces.* Estadme atento: Yà sabeis, como quien es mi amigo tan verdadero, que en cada cuerpo ay dos Almas, si yà no un Alma en dos cuerpos. Yà sabeis quantos disgustos, quantas penas, y desvelos, asistencias, y cuydados, finezas ansias, y riesgos, me cuesta el porfiado amor de Violante, pretendiendo, con lagrimas, y suspiros, Municiones de Agua, y Viento, batir Muros de Diamante romper Montañas de Acero, Minas penetrar de Piedra, y Fosos vencer de Fuego, Siendo el no menor, Don Felix, de todos mis sentimientos la no olvidada desdicha de la Muerte de Laurencio, su Primo, à quien yà sabeis, que con el facil pretexto de no sè que tema, acaso, en el Campo, cuerpo, à cuerpo, zeloso matè, porque trataba su casamiento. En cuyo trance, partido se viò entre los dos el duelo, dexando à los dos iguales dicha, y desdicha; pues siendo Laurencio el favorecido, y yo el despreciado, atento con ambos el Hado, quiso, que quedassemos à un tiempo dichosos, y desdichados; pues dexar era lo mesmo à un aborrecido vivo. que à un favorecido muerto. Ausenteme, pues, de Parma, sin que de la ausencia el ceño pudiesse mirar en mi vencido el menor asecto Qual debe de ser la dura prision mia, os encarezco, pues aun gastaria no pudo la sorda Lima del Tiempo. Al cabo de algunos dias, el Duque, mi señor, viendo, que no se mostraba Parte

862.8
T2553a
v.1D
no.2

nadie en la cauſa, reſpecto
de que Liſardo, un hermano
del infelize Laurencio,
que eſtà deſde niño al Ceſar
en Alemania ſirviendo,
no ha querido por juſticia
declararſe; y antes pienſo
que à mas iluſtre venganza
aſpiran ſus ardimientos.
En fin, la cauſa ſin parte,
el Duque pudo ſer dueño
del perdon; con que yo, Felix,
à Parma bolvì, trayendo
mi amor, y zelos conmigo;
pero què mucho? Si es cierto,
que el olvido es tan cobarde,
que nunca riñe con rieſgo:
pues quando embeſtir le vemos,
es quando eſtà ſolo Amor,
no quando eſtà Amor con zelos:
Hallé à Violante, ſi fue
poſsible, mas cruel, haziendo
de ſu ofenſa nuevo agravio,
de mi amor nuevo deſprecio;
pero como no ay diamante,
ſi à los exemplares buelvo
paſſados, azero no ay
no ay piedra, al fin, no ay incendio,
que no ſe rinda à partidos;
pueſto que el diamante vemos
à la porfia del Arte
docil, tratable el azero,
cabada la piedra al agua,
y el fuego apagado al viento:
Y aſsi Violante, trocando
los riguroſos eſtremos
en eſtremos mas piadoſos,
milagros que Amor ha hecho
tantas vezes, quantas vimos,
ſi à la antiguedad creemos,
criar tablas, y cadenas
las paredes de ſu Templo.
Oy me ha eſcrito que mañana.

Sale Fabio. Señor?

Ceſ. Què me quieres, necio?

Fabio. El Duque te eſtà eſperando;
y me ha dicho, que al momento
que te halle, te diga, importa
que vayas à verle preſto.

Ceſ. Mirad qual es mi deſdicha,
que para decir tormentos,
anſias, y penalidades,
tiempo me ſobrò, y en viendo,
que voy á dezir venturas,
dichas, guſtos, y contentos,
me falta; mas yo lo harè,
eſperadme, que yà buelvo. *Vaſe.*

Felix. Poco teneis que dezirme,
pues à baſtante luz veo,
que Violante pagarà
vueſtro amor, porque en efecto,
la Deidad mas ofendida,
de verſe adorada, es cierto,
que azia la parte del alma
nunca le peſa de ſerlo.

Triſt. Y como! Yo galanteaba,
(perdona, que el galanteo
ponga oy en tan baxos paños)
cierta Mozuela en mi Pueblo,
tan pedregoſa, que era
ribazo de carne, y hueſſo:
Y como yo, gloria à Dios.
ſoy tan facil, como tierno,
me cansè, y apenas ella
echò mi aſsiſtencia menos,
quando me dixo: Picaño,
infame, vil, y groſſero,
queredme, pues comenzaſteis
à quererme, ò vive el Cielo,
que os haga matar à palos,
que aunque atrevimiento imenſo
fue el quererme, el no quererme
es mayor atrevimiento.

Fel. Qué coſa avrà à que no ſaque,
Triſtan, la frialdad de un cuento!

Triſt. Eſtava un Hidalgo un dia
remendando ſus gregueſcos,
y un amigo que entro à verle,
le preguntò: Que ay de nuevo?
y èl le reſpondiò, que el hilo:
Yo á ti te digo lo meſmo,
que ſi à vejezes de Amor
procuro echar un remiendo,
lo que aura de nuevo ſolo,
ſerà el hilo de mis cuentos.

Sale D. Ceſ. Avra hombre mas infelize
que

que yo? Ay Don Felix, què presto
se hace pesar un placer!
Se hace tristeza un contento!
Bien temia, que me avia
de faltar al gusto el tiempo,
que à la pena me sobraba.
Fil. Pues bien què ha avido? què es esso?
decidme, traeis disgusto?
Cef. Y tal, que no pudo el Cielo
ofrecermele mayor;
pues quando os iba diziendo,
que Violente, reducida
à la fee de mis deseos,
oy me ha escrito, que mañana
se sale à un cereano Pueblo,
adonde tiene la hazienda
su padre, fiarà al silencio
de la noche el darme entrada
en sus Jardines, me veo
de la esperanza tan cerca,
y de la dicha tan lexos,
que no es posible lograrla;
porque se ponen en medio
Montes de dificultades.
Fel. Tan presto, Cesar? *Cef.* Tan presto,
Felix; vos, que no servis
ni amais, y si quereis verlo,
el Duque ha sabido. *Fel.* Què?
Cef. Que ha llegado de secreto
Fel. Quien? *Cef.* A Milán el de Vrbino,
que viene, segun entiendo,
de Alemania, General
de las Armas del Imperio,
contra Esguizaros, y como
es tan su amigo, y su deudo,
á darle la bienvenida,
y norabuena del puesto
me embia con esta Carta,
con orden, de que al momento
salga de Parma: Mirad
en què confusion me veo,
pues, si no parto, Don Felix,
la gracia del Duque pierdo,
y si parto, la ocasion
que ha mil Siglos que deseo.
Demàs, que podrà Violante
persuadirse á que pretendo
yo aquesta ausencia, en venganza
de sus passados desprecios,
y teniendo por desayre,
lo que es fuerza, serà cierto.
que aborrecimiento, que
favor mi fineza ha hecho,
buelva otra vez mi desdicha
à hazerle aborrecimiento.
Fel. No sè què os diga, sino es.
que hasta mañana, secreto
esteis aqui, que las postas
podràn suplir esse tiempo.
Cef. No podrà, porque me manda,
que las tome desde luego,
y en jornada de seis dias,
dos es fuerza echarse menos.
Fel. Pues avisarlo à Violante
con mil rendidos estremos.
Cef. Esse es medio à la disculpa,
mas no à la perdida medio,
pues de la ausencia del padre
mañana la ocasion pierdo.
Fel. Què dize la Carta? *Cef.* Què
ha de dezir? Cumplimientos
ordinarios. *Fel.* Os nombra? *Cef.* Si,
como es custumbae, diziendo:
Cesar Farnesio, mi primo?
vá en mi nombre: porque aqueste
es estilo, para que
se sepa allà el cumplimiento
que se debe á la Persona
que và. *Fel.* No dize mas que esso?
Cef. No. *Fel.* A vos os conoce Vrbino?
Cef. Nunca me viò, ni sospecho,
que aya en su casa Persona
que me conozca, respecto
que ha tantos años que està
en Alemania sirviendo.
Fel. Pues si vos os atreveis
à una cosa, yo me ofrezco,
yà que en quanto à conocerme
à mi me passa lo mesmo,
y hazer essa diligencia;
con que quedandoos secreto,
podreis lograr vuestro amor,
pues consiste todo en esto,
sin que ni al Duque, ni á Vrbino
se les haga agravio en ello,
pues logra uno su visita,

766905

y otro haze ſu cumplimiento,
en llegar, dàr una Carta,
traer reſpueſta, y venir preſto.
Ceſ. Quando no fuera tan facil,
yo eſtoy de ſuerte, que pienſo,
que aun lo mas dificultoſo
aventuràra. *Triſt.* Yo creo,
que diera un medio mejor
para todo. *Fel.* Calla, necio.
Ceſ. En fin, haceis la fineza
por mi? *Fil.* No ſoy yo de aquellos
que dan el conſejo, para
no executar el conſejo:
yo con vueſtro nombre irè.
Ceſ. Mil vezes los pies. *Fil.* Teneos,
que entre amigos, deſayrado
eſtà el agradecimiento.
Ceſ. Sòla una dificultad
reſta aora. *Fel.* Qual es? *Ceſ.* Yo tengo
de cobrar de Aurelio, padre
de Violante, unos dineros,
que para ayuda de coſta
me ha librado el Duque, haciendo
aſsi mejor le deſecha,
de que es verdad que me auſento;
con que no me eſperarà
mañana Violante. *Fel.* A eſſo,
ay eſcrivirla un papel.
Ceſ. No ay, que la ocaſion que tengo
de eſcrivir yo, una criada
es, que viene à verme, creo,
que con penſar que me voy,
no me buſcarà tan preſto.
Fel. Aì entra bien la libranza,
pues con ella un Criado vueſtro
podrá à entrambas diligencias
ir à ſu Caſa ſin rieſgo.
Ceſ. Como ſin rieſgo à ſu Caſa?
Deſde el infeliz ſuceſſo
de ſu ſobrino, aunque eſtà
de mi amor, y de mis zelos
deſimaginado, no
de ſu venganza, y ſoſpecho,
ſi vè en ella Criado mio,
que antes que ſepa el efecto
à que va, ha de hacer con èl
alguna accion.
Fel. Buen remedio;
vaya Triſtan, que ſabrà,
ſagàz, advertido, y cuerdo
deſmentir ambas ſoſpechas,
Ceſ. No ſabrè.
Fel. Què temes? *Triſt.* Temo,
que ſoſpechas tan honradas
me maten, ſi las deſmiento.
Ceſ. Si vás de mi parte, à mi
ſerà el deſayre. *Triſt.* Eſſo es bueno
para quien ſabe que un dia,
mal perfumado un Portero,
llegò à ſu Corregidor,
en altas vozes diciendo;
Vna Moza de ſervicio,
antes de hora, moſtrò el ſerlo;
y al tiempo que eſtaba yo
la denunciacion haciendo,
otra Moza ſobre mì
hizo el deſacato meſmo;
y eſtando yo, como eſtaba,
mandato, de uſted eſcriviendo,
eſto no ha hecho contigo,
ſino con uſted. Severo
el Corregidor entonces
le dixo: Pues majadero,
quien os mete en ſentir vos
lo que conmigo ſe ha hecho?
Con que ſi me dan con algo,
quando venga medio muerto,
aviendoſe hecho contigo,
podras decir tu lo miſmo.
Fel. No te canſes, que has de ir
con le papel aora, y luego
conmigo à Milan. *Triſt* Contigo?
Vaya que de eſſo me huelgo,
quanto me peſa de eſſotro.
Ceſ. Porquè, Triſtàn. *Tr.* Porque ſiendo,
como ſon, Carneſtolendas,
que es tan feſtejado tiempo
en Milan, me pienſo holgar
como un Padre. *Fel.* Vamos preſto,
y prevendrèmos las poſtas,
mientras eſtais eſcriviendo,
y lleva el papel, Triſtan.
Ceſ. Y mas, que aora tenemos
buena ocaſion. *Fel.* Como?
Ceſ. Como
ſale de ſu Caſa Aurelio,

y no estando en ella, dà
el esperarle mas medios
para el papel.
Sale Aurelio, leyendo una Carta.
Fel. Divertido
viene una Carta leyendo.
Cef. Mejor es, que no os vea;
vèn, que allà decirte pienso
à que Criada has de dàr
el papel.
Quedase Triftàn mirando à Aurelio.
Felix. Què esperas, necio?
Trift. Dexame.
Felix. Què haces? *Trift.* Estoy
tanteando la fuerza al viejo,
para vèr, que tantos palos
podrà darme de un aliento. *Vanse.*
Lee Aur. Tio, y señor mio, yo he llegado à esta Corte de Milàn, encubriendo nombre, y Patria, en servicio del Principe de Vrbino, y aunque deseo llegar á mi Casa, no me atrevo à parecer en ella, hasta vengar la muerte de mi hermano; y pues à todos toca esta desdicha: Avisadme si està en Parma D. Cesar Farnesio.
Honrada resolucion
es la de Lisardo! Pero
què mucho? Si es sangre mia:
Què he de hacer? Que aunque mi pecho
bolcan cubierto es de nieve,
que esconde las llamas dentro,
y le suena esta venganza
bien al rencor que yo tengo,
me disuena por la parte
de la prudencia, que debo
tener, porque yà en mi edad
es razon, que valga menos
el rencor, que la cordura,
y el enojo, que el consejo.
Si à Lisardo mi sobrino
à esta venganza no aliento,
no cumplo con mi valor;
y si para ella le esfuerzo,
con mi obligacion no cumplo;
que harè mal, si en tanto empeño
perdido un sobrino, doy
calor, con que el otro pierdo.
Con el que muriò, pensaba
casar à Violante; y siendo
el heredero Lisardo
de su Casa, y de mi intento,
aventurarle al enojo
del Duque, que Criado, y deudo
quiere à Cesar, es bolver
atràs mi primer deseo,
pues ha de perder la Patria:
què he de hacer? valgame el Cielo!
Para que cuerdo, y honrado
cumpla con ambos afectos?
Aora bien, à responderle
otra vez en casa entro,
que no me faltarà estilo
con que entretener suspenso
el fin, hasta que yo tome
resolucion: Y à este efecto,
otra, y mil vezes la Carta
de mi sobrino á leer buelvo.
Lee. Avisadme si esta en Parma Don Cesar Farnesio, para que pongais vos las espias, y yo la execucion para buscarle: Y quando respondais, diga el sobreescrito: A Celio, en casa del Principe de Vrbino. *Vase.*
Sale Violante, y Nise.
Nif. En casa se ha buelto à entrar,
unos papeles leyendo,
mi señor. *Viol.* O què cobarde
es, Nise, el atrevimiento!
Pues quando se arroja mas,
es quando se anima menos.
Desde que escrivì à Don Cesar,
dandome à partido el ruego
de tanto rendido amor,
de mi misma sombra tiemblo.
Desde oy aca me parece. *Nif.* Què?
Viol. Que es de cristal mi pecho,
y que puede vèr mi padre
lo que haze el corazon dentro.
Señor?
Sale Aur. Violante? *Viol.* Què traes?
Que sobre bolver tan presto,
me da que pensar el verte
tan confuso, y tan suspenso.
Aur. Nada: Al salir, me diò un proprio

una Carta, y porque luego
es preciso que le buelva,
à responder à ello vengo;
y assi: Mas quien hasta aqui
se entra? *Sale Tristan.*

Trist. Pues que sè, que el viejo
no està en casa, me he de entrar
hasta el ultimo Aposento,
buscando à Nise, que es
à quien despachado vengo.

Aur. A quien, Hidalgo, buscais?

Trist. Bolviòse azar el encuentro! *à p.*
A vos *Aur.* A mi?

Trist. A vos *Aur.* No avia
puertas à que llamar? *Trist.* Tengo,
segun soy de mal Christiano,
muy tibios los llamamientos,

Aur. Y en fin, què me quereis?

Trist. Daros
este Papel. *Aur.* Cuyo es?

Trist. Vuestro,
pues que viene para vos.

Aur. Bachiller sois.

Trist. Aun no tengo
el Grado; bien que los Cursos
yà me sobran para serlo.

Aur. Quien es vuestro Amo?

Trist. Don Felix:
Y usted tenga entendido esto,
porque importa á la maraña:
Don Felix, à dezir buelvo,
una, y quatrocientas vezes.

Aur. No soy amigo de cuentos.

Trist. Yo si, y muchisimo. *Aur.* Dize.

Lee. Aurelio, mi Tesorero,
de los maravedis, que
pàraren en poder vuestro,
dad à Cesar. Como, si es
de Cesar el Libramiento,
Felix à vos os embia?

Trist. Porque ha de aver el dinero
Felix, por deberle Cesar
no sè que partida de ello.

Lee Aur. Quinientos Escudos, que
le libro, para el efecto
de la jornada, que oy haze,
de orden mia. *Vio.* Oyes aquello, *àp.*
Nise? Don Cesar se ausenta,
sin duda: Valedme, Cielos!
No quiso mas que vengar
mis desprecios, con desprecios.
Haze señas Tristan con un Papel.

Trist. Nise? *Nis.* Con un Papel haze
seña el Criado. *Velo Aurelio.*

Aur. Què es esso?

Trist. Nada. *Aur.* Què Papel es esse?

Trist. Estos son otros quinientos;
mas vienen en otra finca.

Aur. Donde Cesar và. *Trist.* Al Infierno
debe de ser: Què sè yo?

Aur. Esperad aqui; que à precio *àp.*
de no verle algunos dias,
he de despacharle: Cielos,
si ha sabido, que Lisardo
està en Milàn, y por esso
le ausenta el Duque de aqui. *Vas.*

Viol. No sè como no rebiento
de colera! A mi desayres
Cesar? Quien en tanto tiempo
no bolviò al desdèn la espalda,
la buelve al favor? *Trist.* Pues puedo
hablar, escucha, y sabràs,
que aunque vèr que à cobrar vengo,
mas vengo à pagar, señora,
la obligacion de un deseo.
Cesar, con este Papel
me embia *Nis.* Tomale, y sea presto,
que buelve à salir mi Amo.

Viol. De pensar si le viò tiemblo!
Buelve Aurelio.

Aur. Tomad, y id con Dios.

Trist. La guarde
tu vida Siglos eternos:
Y advierte, que es la primera
cosa aquesta, que no cuento;
Yo voy mejor despachado, *àp.*
que pensè, pues por lo menos
dado el Papel dexo, y voy
sin palos, y con dinero. *Vas.*

Viol. Si veria el Papel, Nise? *àp.*

Nis. No, pues no hace sentimiento.

Aur. Hija, yo me voy mañana,
como sabes, à esse Pueblo.

Viol. Albricias, Alma, pues nada *àp.*
entendiò, pues habla de esto!

Aur. Que està la hacienda perdida
sin

ſin los ojos de ſu Dueño.
Y aſsi, lo que has de hazer, es,
darme un Papel, que en el pecho
aora guardaſte. *Viol.* Yo
Papel, ſeñor. *Nif.* Malo es eſto! *ap.*
Aur. Eſpera, que tu tampoco
te has de ir: Dame el Papel preſto;
que ſi dexè ir al Criado;
viendolo dàr, fue, que cuerdo
no quiſe, que mi venganza
empezaſſe por lo menos,
ni embiar el ruido fuera,
quedando el agravio dentro;
y aſsi callè, haſta informarme,
à coſta del ſufrimiento.
Dame el papel. *Viol.* Yo, ſi, quando.
Aur. O què canſados eſtremos,
pudiendo tomarle yo! *Quitaſele.*
Entrate aora allà dentro,
que no quiero, que irritada
la colera, que no quiero,
que apurada la paciencia,
me cieguen, ſin que primero
me informe, ingrata, del daño,
antes què aplique el remedio:
Quitateme de delante.
Viol. Dadme vueſtro amparo, Cielos,
que aunque quiera diſculparme,
razon, ni razones tengo! *Vaſ.*
Aur. Vete tu tambien *Nif.* Si harè.
Quiere huir Niſe, y detienela.
Aur. No por aì, ſino allá dentro;
Mas dime antes, porque à ciegas
no corran mis ſentimientos,
de Felix ſiendo el criàdo,
y de Ceſar el dinero;
cuyo es el papel? *Nif.* Si digo, *àp.*
que es de Ceſar. *Aur.* Habla. *Nif.* Siendo,
como es, ſu enemigo mi Amo,
ſerà añadir yerro à yerro.
No sè: De Ceſar no es. *Vaſe.*
Aur. Harto me has dicho con eſſo!
Quien creerá: Ay infelize!
que de abrir un papel tiemblo?
Lee. No ay, mi bien, inconveniente,
que me prive de no veros.
Què dignamente: Ay de mi!
otra, y mil vezes ſe hizieron
de vil materia el papel,
y la tinta de veneno!
Lee. Y aſsi, tened entendido,
que atropellando los rieſgos,
que ſe me ponen delante,
mañana eſtarè, en ſaliendo
vueſtro padre, en los Jardines
que dezis, Guardeos el Cielo.
Què es lo que miro? Don Felix
tiene tanto atrevimiento,
que al ſagrado de mi honor
pone tan indignos medios,
como tomar el achaque
de embiar por el dinero
del otro traydor, ſu amigo?
Y pues ſin duda lo cierto
dixo Niſe, y èl lo dixo,
à Felix ſirvo, diziendo
ſeñas, porque no entendieſſe
venir de ſu parte: Cielos,
què he de hacer? Porque querer,
que yo en ſemejante empeño
me olvide de lo ofendido,
y me acuerde de lo cuerdo,
es querer quitarme todo
el uſo del ſentimiento.
Fuera, de que es deſtruir
la eſperanza que yo tengo
de caſarla con ſu primo.
Bueno es, quando mas pretendo,
que otro no le vengue, darme
à mi ocaſion para hazerlo?
Pues ſiendo aſsi, que no es
poſsible, que aya conſejo,
que no atropelle la ira
en vengarme me reſuelvo
de dos traydores amigos,
que vida, y honor me han muerto.
A Liſardo eſcrivirè,
mate à Ceſar; y lo miſmo
harè de Don Felix yo,
pues tan buena ocaſion tengo
para matarle, y dexar
el homicidio encubierto.
Pues con cerrar eſte Quarto. *cierrale.*
dexando à eſta ingrata dentro,
ſin que oy, ni mañana pueda
dàr aviſo, ſerà cierto,

que

que èl vendrà ſobre ſeguro,
y yo podrè, con ſecreto,
matandole en mis Jardines,
llevarle donde: Mas eſto,
mejor lo dirà la Fama,
quando en Laminas de azero
dexe mi venganza eſcrita
a los Anales del Tiempo. *Vaſe.*

Ruido dentro de Maſcaras, Muſica, ò Inſtrumentos.

Muſic. Vaya de bayle
de Muſica, y fieſta,
que todos ſon locos
en Carneſtolendas.

Salen Serafino, y Flora.

Sera. Cierra eſſa ventana, Flora,
y tu, ni otra Criada mia,
ſe ponga à la zeloſia.
Flor. Dexame, por Dios, ſeñora,
ſolo llegar á vèr eſta
Maſcara, que và paſſando
àzia Palacio, y cantando.

Bayla ella, y dize la Muſica.

Muſic. Vaya de bayle, &c.
Ser. Darme peſar no pretendas,
pues vès, que de eſſo me ofendo.
Flo. No miras, que và diziendo:
Ella, y Muſic, Que todos ſon locos
en Carneſtolendas?
Ser. Por eſſo quiero yo ſer
cuerda. *Flor.* Es poſsible, que dia
de tan comun alegria,
ni has de ſer viſta, ni vèr?
Ser. Si inconveniente no huviera
en vèr, y ſer viſta, no
peyno tantas canas yo,
que alegrarme no pudiera
con los disfrazes, y juegos,
que oy feſtejan à Milàn.
Y mas aora, que dan
las Luminarias, y Fuegos,
con la Noche, mas belleza
à las Danzas, y mas ſer
à las Muſicas. *Flor.* Saber
quiſiera, ſino es triſteza
què inconveniente ay, ſeñora?
Ser. Aunque tu le ſabes, no
le quieres ſaber; y yo
quiero decirtele aora.
En mi Calle un Cavallero,
que à Milàn eſtos dias vino
con el Principe de Vrbino,
de Maſcara eſtà; y no quiero,
que aviendoſe declarado
conmigo, preſuma, que
es favor, que yo me eſtè
à la Rexa; que me enfado
de vèr la necia porfia.
Flor. Quiza es otro, que veſtido
de disfraz, le ha parecido.
Ser. Como puede ſer? *Flor.* Servia
en Palacio un Eſtrangero
Conde; y quando el Sol faltaba,
ſe iba à acoſtar, y dexaba
un Eſclavo en el Terrero,
con ſu capa de color,
y plumas: La Dama un dia,
que nevaba, y que llovia,
le quiſo hazer un favor.
La Rexa abrió; y en falſete:
Idos, Conde: pronunciò;
à que el Moro reſpondiò:
No eſtàr Conde, eſtàr Hamete!
Y aſsi, puede ſer, ſeñora,
que al que la Maſcara eſconde,
ſea Hamete, y no ſea Conde.
Ser. A todo ſu cuento, Flora?
Fl. Yá es mal viejo. *Ser.* En fin, dexàra
por èl, aun fieſtas mayores.
Flor. Bien lo dicen los rigores
con que èl lo llora. *Ser.* Repara,
que no quiero, que en tu vida
me encarezcas ſus paſsiones.
Flor. Pues và otra converſacion:
Si el mirarte allì, ofendida
te tiene, yo te darè
medio, con que, ſin que ſeas
viſta dèl, ni de otro, veas
toda la Fieſta. *Ser.* Qual es?
Flor. Aqueſte; Muy bien, ſeñora,
ſabes, que en Carneſtolendas,
las ſeñoras de mas prendas
ſe disfrazan; pues ſi aora
te disfrazaſſes tu, à fin
de que, ſin ſer viſta, vieſſes,
à cuyo efecto ſalieſſes

por

por la puerta del Jardin,
prefumo, que no feria
mal modo de caftigalle,
dexandotele en la calle,
bobeando todo el dia.
Mira un capote, un fombrero,
una acha, una mafcarilla,
mezclandote à la Quadrilla
de qualquier disfraz primero,
lo hace todo. *Ser.* Y fi vinieffe
mi padre en tanto? *Flor.* No harà,
que como es Juftìcia, và
por todas las calles, y effe
aun no es efcrupulo, pues
con dexar dicho, que vas
con alguna amiga, eftás
difculpada. *Ser.* Cofa es,
que hiziera de buena gana,
pero no sè fi me atreva.
Flor. Burlar à un necio te mueva:
Vè, y veràs, quan galana
te pongo! Apueffo, fi fales,
que à todos mil higas das;
pues con tu talle no mas,
mas que todas juntas vales.
Ser. No, Flora, me perfuadas
por la vanidad, que creo,
que mas que tu lo deffeo.
Flor. Manos à labor. *Ser.* Criadas,
fi por voforros no fuera,
mas de un yerro, *Flor.* No es de aqui
la Moraleja: Has de ir? *Ser.* Si,
que es triffe cofa que quiera
de effe necio la porfia,
que à tantos eftremos paffa,
tenerme dentro de cafa
encerrada todo el dia:
Vèn à veftirme. *Flor.* Què ayrofa
ponerte, feñora, efpero:
Criada no dixo? Pues quiero
parecerlo en otra cofa:
Cè feñor Lifardo?
Abre una ventana, y por dẽtro Lifardo, y en cerrando ella, fale èl, y Libio, difrazados con Mafcarillas.
Li. Quien llama? *F.* Quiẽ es ferviros fu fin.
Por la puerta del Jardin
va disfrazada mi ama;
y como acafo llegueis,
fin daros por entendido
de que la aveis conocido,
hablar con ella podeis:
Chiton, y à Dios. *Vafe.*
Lif. Tarde creo,
Flora, que he de agradecer
tu fineza, pues à vèr
llego el fin de mi deffeo
en la nueva que me das.
Lib. El fin de tu deffeo? *Lif.* Si,
pues no pararà en que aqui
pueda hablarla, porque à mas
fe ha de atrever mi offadia.
Lib. Pues què pretendes hazer?
Lif. Que fe acabe de perder
de una vez la fuerte mia.
Yà fabes, que yo he venido
à dar, Libio, muerte à un hombre
de quien folamente el nombre
hafta aora he conociendo.
A mi tio le efcrivì,
que dèl aviso me diera,
porque buscarle pudiera
mas feguro; y fiendo afsi,
que folo eftoy efperando
refpueffa, en cuyo intermedio,
fin aguardar mas remedio,
que morir, eftoy amando
el imposible mayor
que fe viò en Deydad humana,
cuya ingratitud tyrana
defprecios haze á mi amor.
Entre uno, y otro pefar
quiero à entrambas acudir,
que no es defpique el morìr,
para quien viene à matar.
Yo me tengo de bolver
à Alemania el mifmo dia
que halle la venganza mia
fu fin; pues fi he de perder
à Italia, y de qualquier modo
foy hombre reftado ya,
bien lograr mi amor ferà,
y que me pierda por todo.
Y afsi, en tanto que yo, à fin
de no perder la ocafion,
que da Amor à mi pafsion,
tomo la buelta al Jardin,
lo que tu has de hacer.

Ruido dẽtro, y salgã vestidos de Locos los que pudieren.

1. Aqui
el bayle prosiga, pues
casa del Justicia es.
Lis. Pero vente aora tras mi;
no te detengas, que allá
lo que has de hazer te dirè,
no salga en tanto. *Lib.* No sè
que te diga. *Lis.* Nada ya,
que sobre resolucion
no ay consejo; y no es posible,
que este divino imposible
me dè mejor ocasion:
Quando tengo yo de hallar
noche, disfràz, bulla, y ruido,
que parece que han venido
à darme tiempo, y lugar,
quando no me dèn ventura?
No, no ay que decirme; vamos. *Vãs.*
2. Aqui el bayle prosigamos,
que oy todo ha de ser locurà.
Music. Vaya de bayle, &c.
Salẽ Serafina, y Flora vestidas de Mascara
Ser. Por mal aguero he tenido,
que el primer bayle que vea,
Flora, el de los locos sea.
Flor. Antes yo pienso que ha sido
à proposito buscado;
pues entrar en èl podrèmos,
sin miedo de que le entrèmos,
pues que ya viene ensayado.
Todos. Vaya de bayle, &c.
Vnos. Ea, à otra parte à baylar. *Vanse.*
Ser. Dexa essa quadrilla, Flora.
Sale Lis. Mascara, esperad, que aora
conmigo aveis de danzar.
Ser. Ay mas estraño pesar!
Flor. Que huir dèl no nos bastò?
Ser. Si me ha conocido? *Flor.* No
essa sospecha te inquiete.
Ser. Pues què es esto? *Flor.* Ser Hamete
el que en la calle quedò.
Lis. No la espalda me bolvais,
sin responder, pues sabeis,
quando de Mascara os veis,
la obligacion en que estais.
Ser. Vos sois el que la ignorais,
que aunque es verdad, que ha tenido
quien de Mascara ha venido
à quien de Mascara va,
licencia de hablar, no està
en estilo recibido,
à quien no responde, hacer
fuerza; y assi (què pesar!)
aunque vos podais hablar,
puedo yo no responder.
Lis. A mi me basta saber
que hablar puedo. *Ser.* No será
locura, à quien sorda està.
Lis. Y locura de no pocos.
Ser. Pues la danza de locos
por estotra parte va;
id tràs ella, si soys della.
Lis. Si lo soy, pero en seguir.
Flor. Mas que se ha de descubrir. *à ella*
Lis. La locura de mi estrella,
tràs una Sirena bella.
Ser. Pues conmigo serán dos,
y assi, Mascara, id con Dios,
que hablar de otra, es grosseria.
Lis. No es, si de su tyrania
pretendo vengarme en vos.
Ser. Pudiera à esse desatino
responder, que quien procura
estàr falso con la cura,
no està con el dolor fino:
pero hacerlo no imagino,
por no oìros; id con Dios.
Lis. Yo he de seguir à las dos,
que me ha dado un no sè què
de vislumbre. *Ser.* Hablar no sè;
De què decis? *Lis.* De que vos.
Buelven los de la Mascara cantando, y baylando.
Music. Vos, vos, vos, señora, vos,
vos me vengareis de vos.
Lis. De que sola aveis podido
vos aliviar mi cuydado;
y aun esse bayle imitado
parece, que de mi ha sido
à proposito traìdo;
pues quando de un ciego Dios
me estoy quexando à las dos,
y en vos vengarme pretendo,
os va en mi nombre diciendo.
El. y Music. Vos me vegareis de vos.
Ser. Mirad, que si pertinaz

me

me quereis reconocer,
ò seguir, sera romper
los seguros del disfraz:
Y assi, Mascara, id en paz,
no me obligueis à que pida
favor, de vos ofendida,
porque todos quantos van
disfrazados, tomaràn
la defensa de mi vida,
porque à todos juntos toca
la violencia de qualquiera.
Llega Libio, y otros.
Lif. Libio? *Lib.* Si *Lif.* De què manera
el enojo que os provoca
podrà con cordura poca,
de mi libraros? *Ser.* Assi:
Mascaras esse hombre aqui,
que me siga, embarazad.
Lif. Mascaras, de aqui llevad
essa muger. *Ser.* Ay de mi!
traycion. *Lib.* Las voces detèn.
Lif. Llevadla donde he mandado.
Flor. No avrà algun desesperado,
que à mi me robe tambien?
Ser. Primero. *Lif.* Conmigo vèn.
Ser. Pedazos me aveis de hazer.
Flo. Muy fea debo de ser,
pues nadie ay que me apetezca.
Ser. Cielos, no ay quien fovoreaca
à una infelice muger?
Dentro Fel. Muger infelice dixo,
y que ninguno la ampara?
Dexa la posta, Tristan.
Tr. Dexeme ella à mi. *Li.* Què aguardas!
Libio, à la Quinta con ella.
Ser. No ay quien socorra, quien valga
à una muger infelice?
Sale Don Felix, y Tristan.
Fel. Si, que dezir muger hasta,
quando infeliz no dixeras.
Lif. Hidalgo, si quatro balas
no quereis que de orta suerte
os lo pidan, las espaldas,
bolved. *Fel.* No sabrè, aunque quiera.
Lif. Pues si un passo mas, à causa
de seguirnos dais, no tiene
vuestra vida mas distancia,
que de una boca que pide
à la otra boca que manda.
Trist. Mas que va, que este, y las postas,
à un mismo tiempo disparan?
Fel. Yà me empeñè, y el temor
nunca mi pecho acobarda;
tira, y mira no me yerres.
Trist. A mi si.
Lif. Vuestra arrogancia
castigarà: Mas la lumbre
me faltò. *Dispara, y no dà lumbre.*
Trist. De què te espantas?
si a mi me faltan las postas,
què à ti te falten las balas?
Ponense las Damas detràs de Don Felix, y Tristan.
Fel. Aora vereis si castigo
à quien mugeres agravia.
Flor. De donde nos vino este
Don Quixote de la Mancha!
Trist. De la Peña Pobre, donde
de Veltenebros estaba
haciendo la penitencia,
y yo soy su Sancho Panza.
Acuchillanse, y dicen dentro.
Dentr. 1. Sacad luces à las rexas,
que en la calle ay cuchilladas.
Salen los que pudieren, con Achas, mascaras, è instrumentos, y Lidoro, viejo.
Todos. Fuera, tenganse, què es esto?
Ser. Quien viò confusiones tantas!
Lid. Favor al Rey. *Flor.* En tal caso,
dize que dixo una Dama,
llevenle esta cinta verde.
Ser. Mi Padre! Solo faltaba àp.
este trance à mi desdicha!
Lif. La Justicia es.
Lib. Pues què aguardais?
huyamos, no nos conozca.
Lif. Mal aya: Ay de mì! mal aya
tan mal lograda ocasion,
tan mal perdida esperanza! *Vanse.*
Lid. Daos à prision, vos, y essas
mugeres, que han sido causa,
segun se mira, de que
vuestro atrevimiento aya,
traydoramente sacado
con un Mascara la Espada,
siendo assi, que ellos, en fee
del seguro, vàn sin armas.

Trist. Sino es dos, ò tres pistolas
cada uno. *Ser.* Ay desdichada! *àp.*
Cavallero, que el honor
os debo hasta aqui; aora falta
que os deba tanbien la vida,
que en gran peligro se halla,
si me conocen. *Fel.* En oyendo,
que soy un hombre, que acaba
de llegar aora à Milan,
disculparèis mi ignorancia.
Trist. Y tan aora, que las Postas
se van sobre su palabra.
Fel. Ni à aquessas Damas conozco,
ni sè quien son; el librarlas
de una violencia, empeñó
mi valor. *Lid.* Esso no basta,
para que à vos, y à ellas dexe.
Fel. A mi poco importa, ò nada:
Yo irè con vos; pero á ellas,
señor, no aveis de llevarlas.
Lid. Como podreis impedirlo?
Fel. Desta suerte: Pon las Damas
en salvo, que yo me quedo
à guardaros las espaldas.
Ser. No sè si podrè, que torpe
muevo un monte en cada planta.
Flor. Vèn, que para huir, señora,
à nadie el animo falta. *Vanse.*
Trist. Si encontraredes dos Postas,
decidlas, que no se vayan.
Fel. No ha de seguirlas ninguno,
si primero no me matan.
Lid. Muera este arrevido.
Todos. Muera. *Riñen.*
Fel. Ya que ellas de aqui se alargan.
Trist. Lo mismo hicieron las Postas.
Fil. Assegurar las espaldas,
Tristan, procurèmos deste
umbral.
Salè el Principe, y Criados cõ Achas, y Lisardo por otra parte, sin disfraz.
Princ. Essas luzes baxa:
Pues què atrevimiento es este?
Dentro señor, de mi Casa
se sigue à nadie, aunque sea
delinquente? *Lis.* El Cielo haga, *àp.*
que, quitado el disfràz, pueda
desmentir sospechas tantas,
como ay contra mi: Señor,
què es esto? Pues como?
Princ. Aguarda.
Lid. Señor Principe de Vrbino,
ninguno mas que yo, trata
serviros; pero tal vez
los accidentes arrastran
la razon: Este hombre ha hecho
temeridad tan estraña,
como romper el Seguro,
que la fe Publica guarda
à las Mascaras con pocos
exemplares, de que aya
alguno, que para ellos
sacasse jamàs la espada:
Y esto, por una muger,
que mas el delito agrava;
pues da à entender, que el averla
conocido disfrazada
le empeñò; y assi es sospecha,
que debe de ser su Dama,
segun el riesgo à que puso
su Vida, para librarla.
Llego hasta el umbral; y como
la colera no repara
facilmente no previne
la inmunidad que le ampara:
Perdonad; y pues llegò
à èl, su sagrado le valga.
Fel. Esperad, que pues mi dicha
fuè llegar à tales plantas,
quiero, que de mi inocencia
la verdad os satisfaga,
y no quedar delinquente,
si me vieredes mañana.
Ni á aquella Dama conozco,
ni sè qual era la causa
que afligida la tenia,
de quien traydor intentaba,
usando mal del disfràz,
à lo que se viò, robarla.
Explicaronse sus quexas
primero, despues sus ansias;
porque su honor, y su vida,
me dixo, que peligraban
en ser conocida: De esto
sea satisfacion clara
ser Forastero, y venir
à vos con aquesta Carta,
q̃ os informarà mejor. *Dale una Carta.*

Tri.

Trift. Y ſi ella, ſeñor, no baſta,
lo diràn mejor dos Poſtas,
que por aì deſcarriadas
van de Maſcara tambien.
Princ. Cuya es. *Fel.* Del Duque de Parma.
Princ. Pues yà que los cumplimientos,
del recibirla, embaraza
el lance, tengo de leerla
en publico, para que ſalga
vueſtra verdad mas ayroſa:
Llegad eſſa Luz; no aya
eſpacio, que me dilate
una dicha, con dos cauſas.
Lee. Primo, y ſeñor mio; Por no
hallarme ventura tanta
(como es para mi teneros
en los Eſtados de Italia)
con ſalud, no voy yo miſmo
allà en perſona à lograrla,
y à daros la bienvenida,
y parabien de las armas:
Y aſsi Don Ceſar Farneſio.
Lid. Què eſcucho! *ap. Liſ.* Ventura rara!
Lee. Mi deudo, y mi Secretario.
Lid. Què buena nueva! *Liſ.* q̃anſia! *àp.*
Lee. Va en mi nombre à viſitaros,
porque de mas cerca travga.
Lid. Eſte es Ceſar, à quien yo *àp.*
tengo obligaciones tantas!
Lee. Las nuevas que deſeo
de vos, y de vueſtra caſa.
Liſ. Eſte es Ceſar, y quien diò *àp.*
muerte à mi hermano? Què rabia!
Lee. Dios os guarde. Vueſtro primo,
y amigo: El Duque de Parma.
Lid. Quanto el verle eſtimo! *àp.*
Liſ. Quanto *àp.*
el verle me ſobreſalto!
Princ. No ſolo le debo al Duque
finezas, ſino que añada,
ſiendo vos, ſeñor Don Ceſar,
el que me traeis la Carta,
à lo principal, de tanto
favor, tan gran circunſtancia.
Fel. La mayor para mi es
merecer beſar tus plantas.
Princ. Canſado vendrèis, y mas
quando por fin de jornada
os eſperò una pendencia,
que mas que las Poſtas canſa.
Triſt. Y mas la mia, que à trueco
de no verla, angoſta, y larga,
me huelgo que ſe ayã ido
con toda mi ropa blanca.
Princ. Id à deſcanſar; Hazed
Liſardo, le dèn poſada
cerca de la mia à Don Ceſar.
Liſ. Eſto ſolo me faltaba, *àp.*
mandarme, que yo le ſirva!
Muy bien le eſtà mi venganza!
Venid, que en mi caſa miſma
eſtarèis. *Lid.* Detente; aguarda,
ap. no ha de ir contigo Ceſar.
Liſ. Ay de mi! Si es que algo alcanza *ap.*
à ſaber? Por què no? *Lid.* Porque,
ſi merezco dicha tanta,
permitir aveys, que yo
el apoſento le haga,
que quiero deſenojarle,
y que ſepa, que en mi caſa
ay ſeñor, quien le reciba,
con mil vidas, con mil almas;
porque aunque no me conoce,
ni nunca le vì la cara,
por el nombre, y las noticias
tengo obligaciones hartas
de ſervirle; porque fuimos
ſu padre, y yo camaradas,
à quien en una ocaſion
le debì honor, vida, y fama,
y quiero reconocerla,
ya que no puedo pagarla.
Princ. Como puedo yo, à quien debe
agaſajar, con tan raras
finezas de amor, quitar
Lidoro, fineza tanta,
como el hoſpedàge vueſtro;
pues ſolo con èl llegára
à deſempeñarme yo?
Fel. Ignoro, con que palabras
reſponder deba à eſſas honras,
ſi las del callar no baſtan.
Princ. Yò reſponderè à mi primo:
Id con Dios, haſta mañana.
Fel. Que ſea preſto ſolamente
os ſuplico: que hago falta
alla al ſervicio del Duque.
Princ. Mal hiziera, ſi os dexara

bol-

bolver luego, que Milan,
eſtos dias, es eſtancia
muy para los foraſteros;
ſi ya no es, que ño os agradan
ſus feſtejos, por los ſuſtos.
Alumbrad con eſſas achas
à Don Ceſar, y á Lidoro,
haſta quedar en ſu caſa. *Vaſ.*
Lid. Venid ſeñor Ceſar.
Liſ. Cielos, *ap.*
que es eſto, que por mi paſſa?
Quien diò la muerte à mi hermano,
es el miſmo que embaraza
la accion de mi amor, y el miſm̃
que va á ſer hueſped (què rabia!)
de Serafina (què pena!).
Mas què me turba (què anſia)
uno, ni otro, ſi à las manos
me ha venido la venganza? *Vaſ.*
Triſ. Mientras vamos à lograr,
ſeñor ventura tan alta,
no ſerá bien diſcurrir;
porque otro no lo haga
què ſe avràn hecho las Poſtas?
Fel. Què quieres, necio, que ſe ayan
hecho? El Mozo las avrà recogido.
Triſ. Que no aya recogido
las Maletas, es el caſo.
Lid. Yo mañana harè que parezcan.
Fel. Es un loco, ſeñor.
Lid. Mi Caſa es eſta; ya deſde oy
vueſtra; Flora, aqui unas luzes ſaca:
Deſde aqui podeys bolveros,
que ya de mi quarto baxan.
Vanſe los Pajes.
Salen Serafina, y Flora con luz.
Ser. Señor, ſeas bien venido,
que me has tenido aſſuſtada,
oyendo, que en nueſtra Calle
avia avido cuchilladas,
y que tu eſtabas en ellas:
Mas quien es quien te acompaña?
Que inadvertida, creyendo
venias ſolo. *Lid.* Oye, aguarda.
Sabràs, que el paſſado ſuſto,
tan en dicha nueſtra pàra,
como merecer un Hueſped,
que viene à honrar nueſtra Caſa,
por obligaciones, que
mi honor en mi pecho guarda;
y es Don Ceſar, à quien hizo
el ſocorro de una Dama
empeñar, ſin conocerla,
pidiendo que la ampara,
para no ſer conocida
de Eſpoſo, ò Padre, que agravia.
Ser. Aora digo yo, que ay
mugeres ocaſionadas!
Miren, por quanto pudiera
ſuceder una deſgracia!
Vos ſeays muy bien venido,
donde con vida, y con alma
procuren ſerviros; bien,
que avreys de ſuplir las faltas,
Triſt. Eſſe mas parece fin
de Loa, que de Jornada.
Fel. Dicha la deſdicha ha ſido
para mi; pues no llegara
à merecerla, ſino
ſe equivocaſſen entrambas.
Ser. Què dices, Flora, de ſer *ap.*
mi Hueſped el que me ampara.
Flo. O què cuento te dixera,
ſino temiera ſer larga!
Fel. Viſte, Triſtan, en tu vida *ap.*
mas peregrina, mas rara
hermoſura? *Triſt.* muchas vezes;
y un cuento lo declarara,
ſi fuera ocaſion. *Lid.* Haz, Flora,
que aqueſſe Quarto ſe abra:
Venid conmigo, porque
reconozcays vueſtra eſtancia,
pobre, y corta; pero en fin,
en voluntad rica, y ancha.
O lo que hemos de hablar
de vueſtro Padre, que Dios aya! *Vaſ.*
Triſt. Darà muy buena razon
de todo: Pero que aguardas? *ap.*
Por què no dizes? *Fel.* No sè,
que mayor fuerza me arraſtra
àzia otra parte. *Ser.* Ven, Flora:
Flor. Què llevas? *Ser.* No llevo nada,
ſino que de aquel paſſado
ſuſto, aun no eſtà libre el Alma.
Flor. Jesvs, y con la pereza *ap.*
que entrambos mueven las plantas!
Triſt. Si aſsi lo hizieran las poſtas,
facil fuera el alcanzarlas.

Ser.

Ser. Por què no os vays, Cavallero,
donde mi Padre os aguarda?
Fel. Porque eſpero que os vays vos,
por no bolveros la eſpalda.
Ser. Segura con vos la tengo.
Fel. Y todo bien lo declara
la dicha de mi deſdicha.
Ser. Pues creed: Mas no creays nada:
Id con Dios. *Fel.* Quedad con Dios.
Los dos Què venturoſa deſgracia! *Vanſ.*

JORNADA SEGUNDA,

Salen D. Felix, viſtiendoſe, y Triſtàn.
Triſt. Aora digo que no ay coſa.
como ſer otro qualquiera,
que un Hombre pueda ſer, como
el miſmo que èl es, no ſea.
Fel. Por què lo dices? *Triſt.* Porque
ſiempre la ventura agena,
ò es mayor, ò lo parece,
que la propria; Eſto ſe prueba,
con que ſiendo Felix tu,
en buen Romance, no llegas
nunca à ſerlo en buen Latin,
ſino un dia, que eres Ceſar.
Què Quarto! Què Galerias!
Què Colgaduras! Què Telas!
Què Eſcaparates! Què Eſpejos;
Què Eſcritorios! Què Alacenas!
Què Ropa blanca! Què Cama!
Què Aparadores! Què Meſas!
Què Viandas! Què Familia!
Què Cantimploras! Què Cenas!
y ſobre todo, què Vino!
Fel. Ay, Triſtan que yo, entre aqueſſas
delicias del hoſpedage,
ſolo vi una hermoſa fiera,
que viſta, y no viſta, mata!
Triſt Mi Poſta, ſeñor, es eſſa;
el verla me matò antes,
y aora me mata el no verla.
Fel. Què no ſe pueda contigo
hablar un rato de veras!
Triſt. Criaba una Dueña à una Enana,
y un dia. *Fel.* Detèn la lengua,
y en tu vida no me cuentes
cuento, ò vive Dios, ſi llegas
à contarmele, que tengo
de romperte la cabeza.
Triſt. No ha de aver mas cuentos?
Fel. No.
Triſt. Pues, ſeñor, hagamos quentas.
Fel. Què loco eſtàs! Pero eſcucha.
Llaman dentro.
Donde llaman? *Triſt.* A eſſa puerta,
que de eſte Quarto à otra Calle
ſale. *Fel.* Quien puede por ella
buſcarme à mi? *Triſt.* No ſerà
à ti. *Fel.* Reſponde, que vengan
por eſſotra puerta. *Triſt.* No es
mejor, que abra, y quien es ſepa?
Fel. Podràs. *Triſt.* Si, que eſta la llave
en la Cerradura pueſta. *Vaſe.*
Fel. Pues abre, y mira quien es.
Ay infeliz! Quien creyera,
que podia ſer verdad
aquella comun Sentencia,
de decir, que Amor uſaba
antes del Arco, y las Flechas,
porque la Polvora, aun no
avia oſtentado ſu fuerza?
Pero que deſpues.
Sale Triſt. Albricias,
Fel. Què avrà de que yo las deba?
Triſt. Ser hecho, y derecho andante
Cavallero de Novela.
De Maſcara una Muger,
disfrazada, y encubierta,
que deſde anoche fiambre
debiò de dexar la fieſta,
para almorzar; y trayendo
no sè què, en una Bandeja,
por ti pregunta. *Fel.* Por mi?
Pues quien ay que en Milan pueda
ſaber mi Nombre? *Triſt.* No dixo
por Felix, ſino por Ceſar.
Fel. Lo miſmo es, para dudarlo.
Pero en fin, quien fuere, ſea:
Di, que entre. *Triſt.* Ya ella ſe toma,
ſin darſela, eſſa licencia.
Sale Flora de Maſcara, con un Azafate.
Fl. Plegue à Dios, q̃ eſta tramoya, ap.
que mi ama hacer intenta,
no ſe venga abaxo, y demos
con todo el Angel en tierra.
Todo lo q̃ èl dize en los Verſos, haze ella por ſeñas.

Fel.

Fel. A quien, señora, buscais?
Ami? El si decis por señas?
Pues no sabeis hablar? No?
Trist. Ay, que no sabe hablar! Esta
Mascara azoto, señor *Dale un papel,*
Fel. Què mandais? Que tome, lea,
y calle? Oìd; esperad:
No aveis de llevar respuesta?
No? Pues aunque esto sea burla.
uso, quizà, en esta Tierra
premitido, los dias que
duran las Carnestolendas,
pagarla quiero: Tomad.
Vale à dàr una Sortija, y no la toma.
Trist. Cielos, què muger es esta,
que calla, que dà, y no toma?
Mas, señor, Lidoro entra.
Fel. Porque no os halle aqui, os dexo
ir. *Trist.* Por Dios, q̃ he de ir tras ella,
que callar, y dár, no es
lance para que se pierda.
Que no os siga; porque avrà
quien me rompa la cabeza?
Y que tome, que lea, y calle?
Dale otro papel.
Para mi tambien ay letra?
De quando acà los Picaños
de Motes usan? No echas
de vèr, que esto de los Motes
es para Damas Montesas,
y Galanes Montesinos? *Vase Flora.*
Bolviò la espalda, y la puerta.
Fel. Disimula, que despues
verèmos què burla es esta.
Sale Lid. Como aveis, Cesar passado
la noche? *Fel.* Como pudiera,
señor, la ventura mia,
sino como en casa vuestra?
Lid. Por esso, Cesar, no debe
de aver sido, es cosa cierta
bien; pues de mal hospedado,
es no pequeña evidencia
estar tan presto vestido.
Fel. Antes en esso se prueba
ser tan bueno el hospedage,
que es bien que nada dèl pierda:
porque es desayrar la dicha,
querer que un dichoso duerma.
Lid. Què Cortesano! Mas no
es para mi cosa nueva
serlo hijo de tal padre,
que era la cortesia mesma,
la mesma galanteria:
O lo que hiziera, si os viera
tan ayroso, y tan galan!
Dios en su Gloria le tenga,
que yo perdì un buen amigo.
Fel. Essa es mi mejor herencia,
y que mas debo estimar.
Lid. Acuerdome, que à las guerras
de Borgoña fuimos juntos;
y afee, que en una refriega,
si por el no fuera, yo
hecho pedazos, muriera
á manos del enemigo.
O lo que un viejo huelga,
quando de sus mocedades
el passado Siglo acuerda!
Què se hizo vuestro tio?
Trist. Aqui es donde le pesca. *àp.*
Fel. Por qual preguntais? Què harè *àp.*
Que aunque amigo soy de Cesar,
à un amigo no le toca
saber estas menudencias.
Lid. Don Alexandro Farnesio?
Trist. Dios ponga tiẽto en tu lengua. *àp.*
Fel. Tambien muriò. *Tr.* Esso es echar *àp.*
por el atajo. *Fel.* En la Guerra.
Lid. Pues fue à la Guerra Alexandro?
A què proposito? No era
Letrado en Parma? *Fel.* Al Piamonte se
passò Auditor.
Trist. Bien lo enmiendas. *àp.*
Lid. Mi señora Doña Laura
su muger? *Trist.* Es Abadesa.
Lid. En què Convento? *Trist.* En Uclès.
Fel. Este es señor, una bestia:
Dirà dos mil desatinos:
Mi tia Doña Laura queda
con salud en Parma. *Trist.* Yo
lo dixe porque paciencia
no tengo, para què hableis
en tales impertinencias,
quando era mejor tratar
de que las Postas parescan;
porque de color vestido,
yá que oy aqui te quedas,
al Principe à vèr no vayas.

Lid.

Lid. Yo embiarè à saber de ellas:
Dezidme. *Sale un Criado.*
Cria. El Governador
embia, que à toda priessa
vayas á verle, que importa
hazer una diligencia
en razon de un delinquente,
que es precisso, que hoy se prenda.
Lid. No creereys lo que este Cargo
trae tràs sì de impertinencias!
Perdonadme, que no os dexe
el Coche, y por vida vuestra,
pues temprano es, no salgays,
hasta que yo por vos buelva. *Vase.*
Trif. Si ha de ser à preguntarnos,
mas que con vida no venga.
Qual te tuvo! *Fel.* Lo peor es,
que en piè la duda se queda
para otra vez. *Trif.* Y otras mil:
Pero bolvamos à nuestra aventura.
Què serà lo que la Mascara dexa?
Fel. Leamos primero el papel:
Todo en dos Versos se encierra.
Lee. Aì và essa ayuda de costa,
mientras parece la posta.
Fel. Bien digo yo que esto es burla:
Mira que hay en la bandeja?
Descubre la thoalla.
Trist. Guantes, pañuelos, pastillas
y alguna ropa. *Fel.* Oye, espera,
que tambien hay una caxa,
y una joya dentro della,
de diamantes. *Trif.* De diamantes?
Mas que las Postas se pierdan.
Bien digo yo, que no hay cosa
como ser otro: Què diera
Cesar por haver venido?
Fel. Bien està con su amor Cesar:
Quien serà la que esto embia?
Trif. Quien quieres, señor, que sea,
quien calla, no toma, y dà,
sino algun Angel, que intenta,
de Mascara disfrazado,
orillas de la Quaresma;
enseñar á las mugeres
tres virtudes tan excelsas,
callar, dar, y no tomar.
Fel. Sin duda, Tristan, aquella
que socorrì, agradecida,
me quiere pagar la deuda.
Trif. Como avia de saber,
yendo tan turbada, y ciega,
donde te avia de hallar,
el nombre, el quarto, y la puerta?
Fel. que sè yo. *Trif.* Ni yo tampoco:
Pero no discurras: Dexa.
Fel. Què? *Trif.* Que lo que fuere vaya,
y lo que viniere venga,
que ello dirà. *Fel.* Quita esto
de aqui, porque no lo vea
alguien de casa. *Trif.* Primero
serà bien, señor, que sepa,
què me toca de esto à mi?
Fel. A ti? *Trif.* Essa es muy linda flema?
Pues yo no perdì mi Posta
tambien? Y tambien boleta
aqui no tengo? *Fel.* Què dices?
Trif. Tente, que yo sabrè leerla.
Lee. Sino oìs, veys, y callays
de vuestro amo los regalos,
seràn para vos cien palos.
Fel. Esso viene para ti.
Trist. Pues vive Dios, de vna puerca
Mascarilla, si acà buelve.
Dentro Instrumentos.
Fel. Oye, que Instrumentos suenan?
Trist. No digo yo, que aloxados
estamos en vna selva?
Cantan. Si acaso mis desvarios
llegaren à tus vmbrales,
la lastima de ser males,
quite el horror de ser mios.
Fel. Buena Letra. *Trif.* Esta es la mala.
Fel. Quita, que no se quien entra,
esto. *Trif.* A quien no dàn, no quita.
Sale Flora.
Flo. Viendo, que va mi amo fuera *ap.*
mi ama, de espia perdida,
quiere, que à conocer venga
el campo del enemigo,
y à saber, en què sospecha
le avrà puesto mi visita?
Aora bien; và de desecha:
Quiero bolverme, que aun ay
todavia gente. *Haze que se va.*
Fel. Detenla.
Tristan. *Trif.* Pues por què, Madama,
tan presto tomays la buelta?
Flor. Pensando, que con mi amo
aviades ido, quisiera

el Quarto aderezar; pero
hallandoos en èl, es fuerza
bolverme. *Fel.* Con tanta prisa?
Flor. Si, que si mi ama entendiera,
que estando aqui, me detuve,
no dudo, que su impaciencia
me matarà. *Fel.* Tan cruel
es? *Flor.* Fue Anaxarte con ella
vna niña de Loreto,
Fel. Pues yà que el acaso dexa,
en la parte del error,
disculpada la licencia,
dezidme, aora què haze?
Flor. Essa Musica pudiera
deziros, mejor que yo.
Fel. Què?
Flor. Que tocandose queda.
Trif. Si, que tocar, y cantar,
siempre es una cosa mesma.
Fel. O à quien le fuera posible
desde alguna parte verla!
Flor. Tocarse? Esso, que no es nada!
No veys, que de vna belleza
esse es caso reservado?
Ay! Mas què alhajas son estas?
Y azafate? Esto no es
de casa: Tan presto llegas
à tener quien te regale?
A mi ama dirè, que aprenda
lo que ha de hazer. *Fel.* No la digas
nada, qne afeè que aunque quiera
dezirte quien aì lo trajo,
no lo sè. *Flo.* Quando lo sepas,
à ella què le importa? *Fel.* Nada.
Flo. Pero quien fue?
Trif. Vna embustera.
Flo. Dios te honre.
Trif. Vna enredadora,
tan vil, que calla, da, y dexa
de tomar lo que la dan.
Flo. Ay tan grandissima bestia!
Por donde entrò? *Trif.* Por essotra
calle. *Flo.* Bien sabia la puerta:
Y no sabeys quien es? *Fel.* No
Flo. Y quien presumes que sea?
Fel. Que sé yo, sino es la Dama,
que me empeñò en su defensa.
Trif. Yo lo sabrè, si ella buelve.
Flo. Por què estàs tan mal con ella?
Trif. Porque á mi me libra en palos
la parte de la penitencia.
Fel. Dexa à aquesse loco, y dime,
pudiera yo, Flora, verla?
Flo. Mira, yo bien te avisara,
que como acaso salieras
à esse jardin, y paseando
llegaras hasta vna rexa,
que tiene las celosias
de vnos jazmines cubiertas,
pudieras verla: Mas no
me atrevo. *Trif.* No, no te atrevas,
que haràs muy mal. *Fel.* El aviso
te estimo: Perdona, y esta
sortija supla la falta
aora de mejor prenda.
Flo. De dos la vna,
muy mal corre, *ap.*
quien la sortija no lleva:
No ay para que. *Tomala.*
Trif. No por cierto:
Mas porque lo aya. *Flo.* Quisieras,
que fueramos todas bobas?
Otra vez el tono empieza;
con esso podràs mejor llegar,
Los Instrumentos, y el tono dentro, à media voz.
Fel. Tristan, aqui espera:
Ciego vas para guiarme,
Amor, quitate la venda. *Vase.*
Trif. Oye vcè, Reyna?
Flo. Asi, asi. *Trif* Pues yo
hablarè Asi asi: Atienda:
Vn dia vn Comissario à vnos
Quintados, passaba muestra.
Flo. A mi cuento? No en mis dias:
Pagaràmela, en conciencia.
Trif. Y dixole à su Oficial,
que ojo à la margen pusiera
à los cojos viejos, é impedidos,
por no llevar gente enferma.
Passò vn tuerto, y dixo: A este
poned ojo: Oyòlo apenas
vn cojo, que le seguia,
quando dixo: Pues ordenas,
que al tuerto le pongan ojo,
haz que à mi me pongan pierna.
Si al ciego amor de mi amo
le das ojos, con que vea,

dale

dale pies, con que ande, al mio;
pues vès de què pie cogea.
Flo. Vn Vizcayno ſervia
à vn Cura, y en el Aldea
ſe llamaba el Carnizero David.
Triſ. Diòme con la meſma. *ap.*
Flo. Yendo à predicar, le dixo,
que al Carnizero pidiera
vna aſſadura fiada;
y al bolver con la reſpueſta,
le hallò predicando ya;
y hablando de otros Profetas,
preguntò: David, que dice:
Y el dixo deſde la puerta:
Que jura à Dios, ſeñor,
que ſi dinero no llevas,
que aunque eches el bof no ay bofes:
Entienda vced, ò no entinda:
Si quien no paga, no come;
quien no dà, ni ande, ni vea.
Triſ. Encorozada ſacaron
vna vez à una hechicera;
y deſpues, para ſoltarla,
la puſieron en la quenta,
del papel de coroza
tanto; tanto para ella
del engrudo; de pintarla
tanto, tanto de coſerla.
Viendo lo que avia coſtado:
Denmela dixo la vieja
para otra vez, que no eſtàn
los tiempos, para que pueda
echar vna viuda honrada
coroza cada dia nueva.
Si el tiempo eſtà tal, que ſirve
vna coroza à dos fieſtas,
ſirva á dos vna ſortija;
entienda vced, ò no entienda.
Flo. Deſcalabrò à ſu muger
vn hombre; y mirando ella
lo que la cura coſtaba,
dezia entre sì, muy contenta:
No me deſcalabrará
otra vez: Viendola buena
el marido con Barbero,
y Boticario hizo quenta,
y diò el dinero doblado:
Mira, hijo, que te yerras,
dixo ella: No yerro, hija,
que la mitad de eſto, es de eſta
deſcalabradura de oy,
y la otra mitad, à quenta
de la primera deſcalabradura
que ſe ofereſca;
y es dár doblado el dinero
ſantiſsima providencia.
Triſ. Criaba vna Dueña á vna enana.
Dentro Serafina. Flora.
Flo. Mi ama llama; Eſpera.
Triſ. En què quedamos? *Flo.* En que
criaba á vna enana vna Dueña.
Triſ. Pues á Dios, ſeñora Flora,
haſta que la enana crezca. *Vaſ.*
Sale Serafina por vna puerta.
y Don Felix por otra.
Sera. Flora? *Flo.* Señora.
Ser. Quien anda
mira detrás de eſſas rexas.
Fel. Quien no negará el delito;
no tanto porque no pueda
negarle, hallandole en èl,
quanto porque dèl ſe precia
ſin querer que la diſculpa
quite el merito á la pena.
Ser. Eſſo es hacer de vna dos,
que en licencioſas ofenſas
ſuele ſer el confeſſarlas,
aun mas delito que hacerlas.
Fel. Quando el delito es tan noble,
que al que enoja, liſongea,
hacerle, para negarle,
mas es miedo, que verguenza.
Ser. Siempre el agravio, es agravio,
por mas ayroſo que ſea,
y hacerle, para decirle,
ſerá diſcrecion muy necia,
Fel. Darme quiero por vencido,
no tanto porque no tenga
razones, quanto porque
quede la queſtion por vueſtra.
Ser. Eſſo es querer, que el ingenio
la ſalida os agradezca,
haziendo corteſanìa,
lo que avia de ſer fuerza.
Fel. Pues ya que nada me vale,
acaſo ſalì á la Eſfera
de eſtos Jardines: las vozes
de ſus hermoſas Sirenas

tras sì hasta aqui me traxerom;
y si aun no es disculpa esta,
la Letra tiene la culpa.
Ser. Por què? *Fel.* Por decir la Letra:
Si acaso mis desvarìos
llègaren á tus umbrales,
la lastima de ser males,
quite el horror de ser mios.
Ser. Pues de què manera, quando
esse su sentido sea,
podrà vuestro atrevimiento
disculpar? *Fel.* Desta manera:
Vn acaso, y vn cuidado,
loco, y cuerdo me han traìdo;
loco donde os he ofendido;
cuerdo, donde os he mirado.
Bien vno, y otro han dudado
si ay en mi dos alvedrios,
el vèr, que tales desvios,
me acercan, con pies inciertos,
de cuidado mis aciertos,
si acaso mis desvarios.
Sin dudar, y sin temer
llegué hasta aqui, por pensar,
que no se atreve à obligar,
quien no se atreve á ofender.
El modo de merecer
bienes, es llorando males;
y assi, no temo iras tales,
aunque sordas tus orejas
vea, siempre que mis quexas
llegaren á tus vmbrales.
Por maltratado, no es bien,
que desconfie mi amor,
que sobra el bien de un favor,
bella Serafina, á quien
el mal ama de vn desdèn.
Y assi, el hizo, en penas tales,
males, y bienes iguales,
quitar sabrá á tus desdenes,
con la mira de ser bienes,
la lastima de ser males.
Si te ofende mi ossadia,
ella á tu belleza arguya,
que antes fue la causa tuya,
que fuesse la culpa mia.
Partida està la porfia
en nuestros dos alvedrios;
y si Amor, pios, ò impios,
haze los afectos suyos,
la parte que ay de ser tuyos,
quite el horror de ser mios. *Vase.*
Ser. Oìd, que escuchar ofensas
de vna voz: Ay infelize!
Miente la voz, si lo dize:
Miente el, si lo piensa!
Es faltar en mi la inmensa
estimacion singular
de ser quien soy: Què pesar!
Què disgusto! Què congoxa!
Mas ay Dios! Què mal se enoja
quien no se quiere enojar!
Flo. Por què, señora, si estas
à Cesar agradecida,
te muestras tan ofendida
de su amor? *Ser.* Porque sabràs,
Flora, si es que atenta estàs,
à vèr en mi, à vn tiempo, fieles
afectos, è iras crueles,
que es, porque quiere el Amor,
que haga oy de agrado, y rigor,
en su farsa dos papeles.
Es, sin saber á quen diò
favor; y assi, verà el bien,
que sin saber, Flora, quien,
se lo agradezca; y pues no
soy yo descubierta, yo
embozada, dividida
en dos mitades mi vida,
me has de ver tan trasformada,
que vista, harè la enojada;
no vista, la agradecida.
Flor. Està bien: Mas si el rigor
de ti le hace olvidar, dì,
no tendràs zelos de ti,
quando tu mismo favor
le haga poner el amor
en la que no conjetura,
que eres tu? *Ser.* Esso se assegura
con los disfrazes que intento,
pues darà el entendimiento
los zelos á la hermosura.
Quando sepa quien soy, quieto
darà la victoria á los ojos:
Quando lo ignore, despojos
del ingenio, hacer espero
los oidos: Con que infiero,
que no sentirè, que aqui

á mi me dexe por mi.
Flor. Vna mona, y sus amigas.
Ser. Cuento en tu vida me digas:
Y yá que ha de ser assi,
esta tarde quiero, Flora,
à la Española vestida,
por ser menos conocida,
ir donde:- Mas quien aora
entra alli! *Sale Lisardo.*
Flor. Lisardo es, señora.
Ser. No sé como en lance tal
me porte, que estoy mortal;
y conozco, que tambien
no harè en declararme bien.
Flor. Disimula. *Ser.* Podrè mal:
A quien buscais, Cavallero?
Mucho temo, que los ojos
no descubran los enojos,
que en la voz esconder quiero!
Lis. Cobarde, al mirarla, muero! *ap.*
Pero pues ella, advertida,
no se dá por entendida,
si puedo fingir, es bien.
Vuestro huesped, es á quien
vengo á vér (ay de mi vida!) *ap.*
Que el Principe, mi señor,
me embia, á que sepa dél.
Ser. No es este su Quarto: Aquel
es su Quarto. *Tendose.*
Lis. Cuerdo error
fue el mio: Y pues el rigor
oy no ocasiono, no os vais:
Ved, que busco otro, y que estais
segura de mi locura.
Ser. Ya yo sé que estoy segura,
puesto que sé á quien buscays.
Lis. Esso no entiendo. *Ser.* Ni yo;
pero si el assegurarme,
es no venir á buscarme
á mi, sino á otro, no
es muy dificil. *Lis.* Quien vió
tal rigor? Porque aunque useis
siempre dél, nunca hallarèis
vengada en vos mi porfia.
Ser. Como? *Lis.* Como.
Ser. Qué? *Lis.* Algun dia
vos, de vos me vengareis.
Ser. Esso no entiendo yo; y dad
mil gracias de ello; porque,
si lo entendiera, no se,
si: Pero qué necedad!
Y pues mi seguridad
es buscar á otro, id con Dios,
que no estamos bien los dos
sin Cesar, à quien buscais:
Y este desdén, que en mi hallais,
él me vengará de vos. *Vase.*
Lis. Quando, Flora, este castigo
será posible que venza
mi amor. *Fl.* No tienes verguenza,
aleve, falso, enemigo,
de ponerte á hablar conmigo?
Lis. Tu tambien ayrada, y fiera?
Flor. Pues con qué negra se hiciera,
robando á su ama, dexarla
en la calle, sin robarla,
por cortesia, siquiera? *Vase*
Lis. Que no estamos bien los dos
sin Cesar, á quien buscais?
Y este desdén, que en mi hallais,
él me vengará de vos?
En equivocos sentidos,
por mas que oculte la quexa
Serafina, el corazon
se le ha deslizado á la lengua,
Casi (ay de mi!) de cobarde
me ha motejado con Cesar,
mi enemigo, aunque de passo:
Discurso, entrémos en quenta.
No aventurar mi verguenza,
mé hizo negar nombre, y Tierra,
pues si aora, sobre seguro.
le doy muerte, será fuerza,
que quando se sepa, pues
es preciso que se sepa;
porque yo, para negarla,
no me empeñára en hacerla,
que á ser venga Serafina
la presuncion evidencia.
No pudo decirlo acaso?
Si: Mas quando acaso sea,
los acasos de las Damas,
mas que imaginan, arriesgan.
Aora bien, honor, mudemos
de proposito: Prudencia,
mejoremos de intencion;
pues quando nada le deba,
sino esto, á Serafina,

yá

yà ay algo que la agradezca.
Vive Dios, que cuerpo à cuerpo,
antes que quien soy se entienda,
se ha de saber que soy quien
sabrà: Pero Cesar llega.
Sale D. Felix. Mandais algo, Cavallero?
Lis. Què mal se finge una ofensa! *ap.*
El Principe, mi señor,
me manda, que à saber venga,
como la noche passasteis?
Fel. Los pies beso à su Excelencia,
y que yo irè de esta honra
à llevarle la respuesta.
Lis. Quedad con Dios. *Fe.* El os guarde.
Lis. Mi resolucion es esta: *ap.*
Este no es su Quarto? Pues:
Pero digalo ella misma.
Fel. Raro modo de visita! *Vase.*
Sale Tristan. Señor, señor:
Fel. Què te altera?
Què ha sucedido? Què traes?
Trist. Traygo una nueva tan nueva,
que es lastima el estrenarla
adonde no han de creerla:
A la puerta por ti està
preguntando.
Fel. Quien? *Trist.* Don Cesar.
Fel. Cesar en Milàn? A què
proposito? *Trist.* No sè: Llega,
y reconocele tu;
que yo, por venir aprieſſa,
no me detuve. *Fel.* Verdad
dices; èl es. *Trist.* Buena hacienda
hemos hecho! El ha sabido
lo que en su nombre te huelgas,
y viene à holgarse otro poco.
Fel. Por mi pregunta? Pues entre
al Quarto, sin que le impida
Flora, ni nadie la puerta.
Sale D. Cesar. D. Felix, dadme los brazos.
Fel. Cesar, què venida es esta?
Supo el Duque, que fingida
avia sido vuestra ausencia,
y mandò, que vengais? *Ces.* No:
Pluguiera al Cielo, que fuera
essa la causa! *Fel.* Pues què ay,
que assi à veniros os mueve?
Ces. Estamos solos? *Fel.* Si estamos:
pero ponte tu à la puerta,
porque ninguno nos oyga.
Trist Pues no soy yo de la audiencia?
Fel. Despues lo sabras; Decid
què ha sido? *Vase Tristan.*
Ces. La mas nueva,
la mas cruel, mas tyrana,
mas riguroſa, mas fiera
travcion, que en humano pecho
la ira de muger engendra.
Violante, no agradecida
de mi amor à la fineze,
no de mi llanto obligada;
no movida de mis penas,
à sus Jardines, Don Felix,
me llamò; sino antes ciega,
en sus rigores constante,
y á sus venganzas atenta,
para darme muerte en ellos,
siendo el favor, ò cautela,
el aspid, que entre las flores
tenia la saña encubierta.
Passò la noche, que vos
partisteis; con la desecha,
de que era yo quien partia:
Passò el dia de la ausencia,
y llego otra vez la noche;
en que mi esperanza muerta,
à la luz de la lisonja,
no viò la de la tragedia.
Supe, teniendo en su calle
de dia una espia puesta,
que su padre avia partido;
con cuyo seguro, apenas
las tinieblas, mas hermosas,
que el Sol luze: O quan à ciegas
vive un amante, pues tiene
por hermosas las tinieblas!
Quando lleguè à sus Jardines,
y haciendo en ellos la seña,
vi, que abrian (nunca mas
que entonces su falsa puerta.
No sè quien al corazon
le enseñò una oculta ciencia,
que la sabe, sin saber
como, ni quando se aprenda.
Digolo, porque al llegar
al umbral, con mil violentas
instancias, que entendidas,
aun no queriendo entenderlas,

me

ma acobardaba: Reñile
entre mi, y haziendo de ella
desprecio, un medio tomaron,
que entre valor, y sospecha,
ni es sospecha, ni es valor,
sino una sola advertencia.
La vida el tenerla, Felix,
me dio, pues de no tenerla,
no reparàra, en que torpe
lo voz, que me dixo: Entra,
no era la de la criada,
que yo esperaba que fuera;
y assi, cubriendome el rostro
de una pequeña rodela:
Quien eres? le preguntè;
y àl verme entrar en sospecha,
por no aventurarlo, una
pistola diò la respuesta.
Lo que Dios quiere guardar,
lo guarda, sin que sepa,
como, ni por què la guarda.
Digalo su Providencia,
pues no sin ella podia
errarme desde tan cerca.
En la rodela las valas
dieron; pero de manera,
que al soslayo, desmentidas,
passaron, sin resistencia.
A este tiempo infame tropa,
cargada de armas diversas,
me embistió, por rematar
conmigo: Puesto en defensa,
me fui retirando, hasta
el estrecho de la puerta.
Al ruido de la pistola,
al rumor de la pendencia,
se alborotò todo el barrio,
de suerte, que nos fue fuerza
à ellos, y à mi retirarnos:
A ellos, porque no quisieran
ser conocidos; y à mi,
por tomar à la hora mesma
Postas, y salir de Parma.
Direis, que què conveniencia
tuve en salir tan aprisa?
Oid, que dexando en esta
parte el rigor de una ingrata,
que infamemente alhagueña,
aun mas que con los desprecios,
con los favores se venga
dirè el motivo que tuve,
pues saberle vos es fuerza.
Ellos bien saben quien soy;
claro es, pero aunque lo sepan
no han de atreverse à dezirlo,
por no dexar manifiesta
tan malograda venganza:
y assi quise, con presteza,
yo para con los demás
desmentir el lance: Fuera,
de que pienso, que asseguro
al Duque quando algo entienda,
de que no fuì yo, probando
la Quartada con mi ausencia.
Pues llevando de Milan
mas por extenso las señas,
quando à ellos no los deslumbre,
al Duque; y à otros, es fuerza.
Y por lo menos, se hace
duda, Felix, la que fuera,
si acaso se trasluzia,
que estaba en Parma, evidencia;
A este fin partì tras vos,
presumiendo, que pudiera
(supuesto que corre mas
quien huye, que quien se ausenta)
alcanzaros, antes que
hiziesseis la diligencia,
Pero informado yà, en casa
del Principe, que està hecha,
y vos hospedado aqui,
vengo, para daros quenta
de todo: Vèd vos aora,
que harèmos para que tenga
tanto prevenido daño,
ya que no reparo, enmienda.

Fel. Con atencion os he oìdo,
teniendo el alma suspensa,
vèr, que en pecho de muger,
tan no vista traicion quepa,
como alhagar con favores,
para matar con violencias!
Pero al fin, dexando à parte
sus rencores, que ay quien de ellas
dixo, que eran enojadas
hydra, sobre hydra puesta,
Voy, à que aveis hecho bien
en venir; pues con la ausencia

se

se desmiente en algo, quando
en todo no se desmienta.
Lo malo que ay, es, que yo,
à causa de otra Novela,
no menos estraña, aunque
es mas feliz, tengo hecha
la visita ya, y la carta
dada; y assi serà fuerza,
que veamos à Milàn
aquestas Carnestolendas,
que el Principe me detiene,
vos Don Felix, yo Don Cesar,
hasta que juntos bolvamos,
pues cabe en la amistad nuestra
el que acompañandoos vine;
y una vez alla de buelta,
quien os ha de averiguar,
si Cesar, ò Felix era
el que diò, ò no diò la carta?

Ces. Està bien: Solo quisiera,
si sobre tantos rigores,
diesse à mi discurso treguas
la memoria de la ingrata,
que aun no acierto à aborrecerla,
saber, supuesto que anoche
llegasteis, segun mi quenta,
què os moviò hazer la visita
tan presto? Y de què manera
el Justicia os hospedò?

Fel. Deziroslo todo es fuerza:
Oid, que à fee que no es mi historia
menos rara que la vuestra!
Apenas llegùe à Milàn
ayer, quando llegùe apenas;
pues aun antes de dexar
las Postas. *Sale Tristan.*

Trist. Lidoro entra. *Sale Lidoro.*

Fel. Despues lo sabrèis. *Lid* Tristan,
la Hosteria de la Estrella
tiene la ropa; id por ella,
que en llegando os la daràn.

Trist. Y como què irè, que tengo
allà mi hazienda, y aquí
no ay quien se duela de mi. *Vase.*

Lid. Perdonad, Cesar, si vengo
tarde, que un negocio ha sido
bien grave, por ser de honor,
para que èl Governador
me llamò, y èl ha tenido
la culpa, de no bolver
tan presto; y aun aora no
es muy de espacio, pues yo
traygo orden de prender,
si á Milan rebuelvo, à un hombe,
que diera por hallarle oy
quanto valgo, y quanto soy,
y no le sè mas que el nombre.

Fel. Yo al Principe ir à vèr quiero,
y desde alli podreis vos
iros: Venid con los dos.

Lid. Quien es este Cavallero?

Fel. Un amigo mio, señor,
que oy à un negocio ha venido
à Milàn; y aviendo oìdo,
que aqui estoy, me ha hecho favor
de venirme à vèr; Llegad,
D. Felix *Lid.* Què es lo que oì! *ap.*
Don Felix se llama? *Fel.* Si.

Ces. Suplid á mi cortedad
el no besaros la mano,
antes que en Cesar tuviera
tan buè padrino. *Li.* Auq quiera *ap.*
escusarlo, serà en vano!
Vuestra gallarda persona,
credito es de vuestra fama.
Don Felix de què se llama,
Cesar? *Fel.* Don Felix Colona,

Lid. Don Felix Colona? *Fel.* Si:
De què os aveis suspendido?

Lid. Pesame de averlo oído!

Ces. De oir mi nombre os pesa! *Lid.* Si;
porque aunque oy os he buscado,
quanto antes de aora huviera
dado por hallaros, diera
yà, por no averos hallado.

Ces. Pues què novedad, señor,
os hace el nombre? No sè,
como os lo diga, Cesar, que
me vá ser, vida, y honor
en prenderle; y siendo assi,
siento hallarle, vive Dios,
oy en mi casa con vos!

Fel. Prender à Don Felix? *Lid.* Si.

Ces. A mi por què? *Lid.* No os hagais
de nuevas; pues vos sabeis,
mejor que yo, si teneis
causa, ò no; pues que dexays
escalada, entrando en ella,

la casa de un Cavallero,
muerto un anciano Escudero,
y robada una hija bella.
El Duque de Parma ha escrito
aora al Governador
esta tragedia de amor,
avisando este delito:
porque si venis aqui,
os prenda à vos, y à la Dama.
Aurelio el padre se llama,
Violante ella: y si es assi,
ved, y entended bien los dos,
que es lo mas que puedo hacer;
que dexarle de prender,
no puedo, aunque estè con vos.
Cef. Quien vio duda semejante!
à Felix busca, y no à mi? *ap.*
Fel. A mi, y no à Cesar? Pues fuy *ap.*
yo nunca el que amè à Violante?
Cef. Para matarme, me miente, *ap.*
y dice, que la he robado:
Fel. No soy yo el enamorado, *ap.*
y he de ser el delinquente?
Lil. Què decis? *Cef.* Señor, que yo
casa, ni Dama he robado,
y que astais mal informado.
Lid. Yo me holgarè de que no
seais vos; pues con esto aqui,
poniendoos oy en prision;
cumplo yo mi obligacion,
sin riesgo vuestro; y assi,
por preso os tened. *Fel* Mirad,
que algun engaño ha podido
dar à entender, que aya sido
Felix, de essa novedad
agressór. *Cef.* Quizà se errò
quien el nombre os dixo aqui.
Lid. Sois Felix Colona? *Cef.* Sì.
Lid. Ay otro allà en Parma? *Cef.* No.
Lid. Pues vos soys el que me han dado
por orden; Y pues ha sido
dicha averos acogido
de Don Cesar al sagrado,
mejor serà que tratemos
por los mas suaves modos,
el que quedemos bien todos,
antes que nos empeñemos.
Yo no me espanto de nada;
y advertid, que soy primero,
que Justicia, Cavallero;
y que à no serlo, mi espada
hallárays à vuestro lado.
Que yà sè, que es noble error
el que nace de un amor,
que injusto persigue el hado.
Parezca, pues, esta Dama:
Decid donde està: Por ella,
irè yo, para traella
à mi casa. De su fama,
y su honor, quiero yo ser
medianero, y acabar
de un vez vuestro pesar.
Cef. De quien pudiera yo hacer
mas confianza, señor,
que de vos? Si la tuviera,
vive Dios, que os lo dixera.
Y buelvo à decir, que error
padeceis; porque no ha sido
Felix á quien ha passado
esse lance. *Lid.* Si es causado
de error, doyme à otro partido,
que es, ya que lleguè à ofreceros
el favor, que espero daros,
ni prendeeos, ni dexaros;
pues dexaros, ni prenderos,
serà en duda tan cruel,
decir, que espereis los dos:
No queda preso; mas vos
me aveis de dar quenta dèl.
De estàr aqui echarè fama;
y assi, poniendole espias,
oy las diligencias mias
han de descubrir la Dama. *Vase.*
Cef. Què es, Felix, lo que nos passa?
Fel. A mi discurso debiera
mucho, si yo lo supiera.
Cef. Que aya escalado la casa
de Aurelio, y Violante yo,
alguna luz tiene; vaya:
Mas ser yo vos, y que aya
robado à Violante, no
sè, que aya quien lo entienda.
Fel. Ni yo, que el mismo que aqui,
por ser yo vos, me honra à mi,
oy à vos, por ser yo, os prenda
Cef. Por mi os honra!
Fel. Por pensar,
que soy vos, aqui me tiene.

Ces. A mi prenderme previene,
por llegar à imaginar,
que soy vos. *Fel.* Aunque no pueda
aqui hablar, adentro vamos;
sabrèlo oy yo, mas no estamos,
que dudo, que me conceda
alguna luz mi cuydado,
para hallarnos tal sucesso,
à vos con mi nombre preso,
y á mi con el vuestro honrado.
Ces. Justo es, que vno, y otro assombre
Mas què pensays? *Fel.* Venid, pues,
que lo que es no sè, sino es
Dicha, y desdicha del Nombre.

Vanse, y salen de camino Violante, y Nise.

Viol. Donde Fabio ha salido!
Nis. Pienso, señora, que á buscar ha ido
por todas las posadas, y hosterias,
si ay nuevas de Don Cesar.
Viol. Ansias mias,
donde pensays llegar numero tanto,
como vays añadiendole à mi llanto?
Ved, que si á cada passo se acrecienta,
perderà el mismo numero la quenta.
Quien creerà (ay infelice!) que afligida,
sin sèr, sin fama, sin honor, sin vida,
venga yo de esta suerte,
tropezando en las sombras de la muerte?
Mas todos lo creeràn, porque aun no sea
alivio vèr que alguno no lo crea.
O nunca, Nise, huviera
dado á partido el pecho de vna fiera,
passando tan violento
à ser amor quien fue aborrecimiento!
Nunca à Cesar llamàra
á mis Jardines! Nunca me embiàra
aquel aviso èl, de que vendria.
Y ya que fuesse tal la suerte mia,
que mi padre le viesse,
nunca conmigo tan piadoso fuesse,
que alli no me matasse!
Nunca la noche (ay infeliz!) llegasse
en que estando encerrada,
despues que huvo fingido su jornada,
esperò à Cesar! Nunca del efecto
se siguiera aquel ruido? Y en efecto,
nunca piadoso Fabio,
hurtandome à las iras de su agravio,
no rompiesse la puerta!
Y nunca yo salieſſe, al verla abierta,
à buscar à Don Cesar, que amparàra
mi vida! Nunca, ya que no le hallara
la triste suerte mia,
me huvieran dicho, que à Milàn venia.
Nunca tras èl, pisando la huella,
el Meson me hospedàra de la estrella!
Pues ya desde este dia
en todo será mala, por ser mia!
Nis. A quien, señora, dices,
pues yo las sè, tus penas infelizes?
Viol. A mi, Nise; à mi misma
me las digo;
dexame á solas descansar conmigo,
que un dolor solo al llanto se sujeta.

Sale Tristan, con dos maletas.

Tri. Gracias à Dios, que dì con mi maleta;
de mi amo no que aunq̃ tambien à vella
llegue, èl alla darà las gracias de ella!
Vamos, pues, componiendolas aora,
para cargar con ellas.
Nis. Ay, señora,
no es aquel el criado de D. Felix?
Viol. El es; yá mi cuydado
alguna luz hallò: Ventura ha sido,
que Felix á Milàn aya venido!
Pues siendo tan amigo
de Cesar, he de vèr, si assi consigo
que sepa del, ò á su amistad atento,
se encargarà (ay de mi!) de mi tormento.
Llamale: Mas detente.
Nis. Pues què reparas, di?
Viol. Un inconveniente.
Què sè yo, si que estoy aqui le digo,
si se embarazarà Felix conmigo,
y quando à verme venga,
ya la disculpa prevenida tenga,
para no hazer empeño,
que el mas amigo no obra como dueño.
y aun podra ser no venga, y q̃ se esconda.
Trif. El Entremès parece de la Ronda.
Viol. Y assi fuera mejor que no supiera
de mi, hasta que me viera.
Nis. Buen remedio: Al criado
seguirè yo; y aviendome informado,
irás, quando la casa yo te avise.
Vio. No has dicho mal: Mas dime como,
Nise, iràs, q̃ al verte no le cause espanto

Nes.

Nif. El mas breve difràz es el de un manto;
y Eſpañolas, que eſtàn en la poſada,
nos los daran.
Viol. Ven, pues que en poco, ò nada
repara ya, la que lo perdiò todo. *Van.*
Tr. Ellas han de ir de un modo ù de otro
Sin ſer Corito, ganapan me llamo: (modo:
Qual peſa la maleta de mi amo!
No porque en ella mas dinero arguya,
ſino porq̃ una es mia, y otra es ſuya;
y en el mas leal criado, es ſylogismo,
que peſa mas lo ageno, que lo miſmo.
Sale Niſe tapada, y ſigue à Triſtan.
Ni. No he de perderle ũpũto en todo el dia.
Tr. Ya ha rato que reparo, Reyna mia,
que tras mi llevo, hurtandome las tretas,
otra maleta mas, que mis maletas.
Mandame algo? què no. Bien por mi vida!
Si es eſta la de oy, que arrepentida, *ap.*
cobrar pretende, quando aſsi me topa,
ſu joya, al vèr que pareciò la ropa?
Niſ. Vaya uſted ſu camìno.
Tri. Hablar ſabeys? No ſoys la q̃ imagino.
Niſ. Buelvo à ſeguirle aora. (*ap*
Triſ. Oye vſted, mi ſeñora,
ſi por ſer foraſtero,
pienſa, que en las maletas va dinero,
y al vſmo viene, holgandoſe de vellas,
maldita ſea de Dios blanca ay en ellas.
Vna camiſa mia podrè darla,
ſi una abro; mas ſerà para lavarla;
y ſi à otra coſa ſu diſcurſo paſſa,
eſcrìbame un papel, que eſta es mi caſa.
Niſ. Huelgome de ſabella!
A mas vèr: Aora mi ama vẽdrá à ella. *ap.*
Triſ. Solo à ſaber la caſa me ſeguia.
Si ſe obligò de vèr la vizarrìa,
con que vengo ſudado?

Arroja las maletas, y Salen Don Ceſar, y Don Felix.

Ce. Raras coſas, por Dios, me aveys cõtado!
Fel. Todo eſto deſde ayer me ha ſucedido.
Ceſ. En fin, en quanto avemos diſcurrido,
nada à alumbrarnos, Felix, es baſtante,
al oìr, que vos robaſteys á Violante.
Fel. Eſſo, y el faltar ella, ſiendo ſuya
la traycion, no ay ingenio que lo arguya
Triſtan, donde has eſtado? (do:
Tr. Fuy à una pendencia, en q̃ ſali carga-
Si eſto vès q̃ preguntas: No es bien cierta
mi ocupacion? *Llaman dentro.*
Fel. No llaman à eſſa puerta?
Mira quien es. *Triſ.* Mal aya
yo, quando abrirla vaya.
Fel. Porquè? *Triſ.* Porque me corro,
de vèr, que eſta es la puerta del ſocorro,
y quando entren por ella cien regalos
para tì, para mi entraràn cien palos.
Fel. Anda, vè; no ſeas loco.
Tr. Señora muda, eſpere vced un poco.
Ceſ. Dos Damas, diſfrazadas (*Vaſe*
à la Eſpañola, ſon, y entran tapadas.
Fel. Las que os contè ſeràn.
Ceſ. Adentro eſpero,
porque no ſe embarazen. *Vaſe.*
Fel. Cerrar quiero
la puerta, que confina
à eſſotros quartos, porque Serafina,
Flora, ni eſſotras criadas,
ſepan, que entran aqui Damas tapadas.

Sale Serafina, y Flora, tapadas.

Sera. Aunque de vueſtra ſalud
noticias oy he ya tenido,
porque quexoſos no eſtèn
los ojos de los oìdos,
paſſando acaſo por eſta
calle, veros he querido,
por vèr lo que eſcuchè antes.
Fel. Ambas finezas eſtimo,
con el reconocimiento,
que debo, à tan nuevo eſtilo
de obligar. *Sera.* Es mas, Don Ceſar,
de lo que aveys preſumido,
lo que os debo; y aſsi es menos
lo que os pago. *Fel.* En nada os ſirvo,
porque aventurar un hombre,
ſi ſoys vos la que imagino,
la vida por una Dama,
es empeño tan preciſo,
que no ay porque agradeserlo
pues obra en èl por sì miſmo.
Sera. La que imaginays ſoy; pero
no à vueſtra razon me rindo,
pues obrar por vos, no es
no ſer en mi beneficio;
y no quita el ſer la cauſa
vueſtra, al efecto ſer mio.
Fel. Dixo un Corteſano. *Ser.* Què?

Fel. Que era el ingenio de vidrio
y aora veo, que el concepto
no errò. *Sera.* Pues por què lo dixo?
Fel. Por lo que ſe tranſparenta,
ſeñora, con qualquier viſo:
Diſcreta ſoys, y os importa
deſvanecer un peligro,
que trae tràs sì lo diſcreto.
Sera. Con buen ayre me aveys dicho
el peſar, de ſi ſoy fea!
Fel. Con deſmentirme os le quito,
Sera. No ſoy tan dueliſta! *Fel.* Pues
ſi por aqui no os obligo,
a vueſtro primer concepto
buelvo de los dos ſentidos:
Vos, porque no eſtèn quexoſos
los ojos de los oìdos
quereys vèr lo que eſcuchays;
pues yo, por los propios filos
lo que eſcucho, vèr deſeo:
No os retireys, deſcobrios:
Sepa à quien tantos favores
debo: Mirad que es indicio
de traycion, guardar la cara.
Sera. Antes tengo yo entendido,
que hazer favor, eſconderla,
es crear el beneficio;
pues es no querer, que os quite
el quedar agradecido.
Fel. No puedo dexar de eſtarlo
de vos ya, bien que ofendido
de vos tambien. *Sera.* Pues que ofenſa
mi conocimiento os hizo?
Fel. Què? El paſſar de un pañuelo;
que dones Dama dar ricos,
como joyas, mas ſon paga,
que favor; y aſsi os ſuplico,
que deys licencia, de que
à eſſa criada. *Sera.* Ya eſtimo
mas no avermè deſcubierto.
Fel. Por què?
Sera. Porque no avais viſto
los colores que à mi roſtro
me vàn ſaliendo de oìrlo.
Fel. No os creerè, ſino los veo,
Sera. A eſſo ſolo no me animo;
que aunque no ſoy fea, que eſpanto;
con mas cauſa lo reſiſto,
que imaginays.

Fel. Como? *Sera.* Como
à Serafina avreys viſto,
de quien dicen en el barrio,
que es un admirable hechizo;
y tras ella, pareceros
bien no puedo.
Fel. En gran conflicto
me aveys pueſto. *Sera.* Yo, por què?
Fel. Porque ſi ſer verdad digo,
que es hermoſa, es ſer groſſero
con vos, aunque no os he viſto:
Y ſino lo digo, es ſerlo
con ella. *Sera.* Pues indeciſo
podeys dexar por aora
para otra ocaſion el juizio.
Triſ. Ha cobrado uced ſu habla
deſde hoy acà? *Flo.* Un poquitito.
Triſ. Pues de uced, y de una Flora,
que ay acà en caſa, imagino,
que hizieramos vn buen medio.
Flor Como *Triſt.* Como habla infinito
ella, uced calla; y aſsi,
prendidas en vn orillo,
en terminos monetarios,
hizieran buen equilibrio.
Flor. Señor Triſtan, las mugeres
no han de perder por ſu pico,
porque el hablar mucho, es
perniciofiſsimo vicio.
Triſt Si me predicàra aora
vced, aviendo venido
de tramoya con ſu ama,
à vernos, fuera lo miſmo,
que vn ciego, que por las calles
iba pregonando à gritos
el Acto de Contricion,
y Coplas de Calaynos.
Flor. Parece eſſo à lo que vna
Dama à vn Cavallero dixo.
Triſt. Què fue;
Flor. Haga vced, que en martas
me aforren eſte Cilicio.
Triſt. Mas què poco, à poco, uced,
y Flora, ſon de vn oficio?
Flor. Mas què mucho, à mucho, uced,
y Triſtan, ſon dos pollinos?
Fel. Poco, ſeñora, con vos
vale el ruego de un rendido!
Ser. Por què, ſi en no deſcubrirme

ma-

nada os doy, y nada os quito?
Fel. Como. *Ser.* Como à vna tapada
favorecisteis altivo;
y si vna tapada veis,
claro es, que en igual partido,
solo es ponerse el favor
la Mascara del delito.
Quedad con Dios, que algun dia
me vereis; y yo os afirmo,
que no passarà de oy.
Fel. Esperad: No aveis de iros;
que si de necio, si os dexo,
ò de grossero, si os miro,
no puedo escapar; mas quiero,
ya que ambos daños, elijo
el menor, y:— *Llaman dentro.*
Lid. Abrid aqui.
Fel. Quien llama con tanto ruido?
Ser. No es voz de mi padre; *à p.*
Flor. Y como! *à p.*
Fel. Mira, Tristan, quien ha sido.
Ser. No lo mires, hasta que
me vaya, pues imagino,
que aqui ha de aver otra puerta.
Fel. Esso no; porque es indigno,
por Serafina, salir
por su Quarto, y lo resisto;
porque no fuera razon,
que piensen, que desestimo
el honor del hospedage.
Trist. Malo es esto, vive Christo!
Señor, Lidoro es quien llama.
Ser. Que me dexeis, os suplico,
salir por aqui. *Fel.* Esso no,
que no importa, que conmigo
estè una Dama, y me importa.
Ser. Què *Fel* Que no falte al debido
respeto de Serafina;
y por ella, si os lo digo,
no quiero que salgais. *Ser.* Ella
lo estimará, y yo lo afirmo.
Fel. De què suerte;
Ser. Desta suerte, *Descubresse.*
ya que me es fuerza decirlo:
Ved si quereis que me vean.
Fel. Ni imaginarlo: Idos, idos
presto, que porque aun la sombra
no alcance à vèr, me anticipo
à abrirle, por detenerle,
mientras vos abris, yo mismo.
Ser. Vèn, Flora. *Flor.* Presto, que llega
Abre ella la puerta, y al salir, entran tapadas Violante, y Nise.
Viol. Que me digays os suplico,
si es este el Quarto de Felix?
Ser. Què sè yo cuyo es, ni ha sido. *Vase.*
Nis. Enojada và esta Dama.
Viol. Alli ay quien podrà dezirlo.
Fel. En vuestra casa, señor,
con tanto escandalo, y ruido
llamays? *Lid.* Si; pues en mi casa,
tan como estraño me miro
tratar, que sobre no abrirme,
estoy en ella ofendido
de quien mas servir deseo.
Fel. En què, señor, os desirvo?
Lid. En mucho.
Fel. Ay de mi infelice! *ap.*
De todo viene advertido;
y es lo peor, que Serafina,
ò de elada no se ha ido,
ò la puerta que encontrò,
sin duda abrir no ha podido.
Sale D. Cesar. Què ruido es este, señor;
Viol. Ay, Nise, à Cesar he visto! *ap.*
Nis. Llegale à hablar. *Vi.* No me atrevo
aora, con tantos testigos:
Oye, y calla. *Lid.* Que ha de ser,
sino andar los dos conmigo
tan dobles. *Fel.* El se declara. *ap.*
Lid. Que tratar no ayays querido
mi amistad, por Cavallero
primero, que por Ministro.
Bueno es, preguntaros yo
hoy à los dos, como amigo,
donde aquella Dama estaba,
para hazernos el servicio
de componer vuestro duelo;
negarlo, y no haver corrido
bien la voz de que estays preso,
quando os busca! *Vi.* Preso dixo? *à p.*
Fel. Ya esto no importa nada *à p.*
como ella se huviera ido.
Lid. De las espias que puse
à ambas puertas, vna dixo,
que preguntò por Don Felix:
Y pues salir no ha podido,
porque estàn tomadas todas,

yo la hallarè; y ya la he visto.
Fel. Señor, esta Dama no es
la que aveis vos presumido,
que aqui acaso entrò esta Dama:
Lid. A hombres tan recien venidos
no buscan Demas acaso,
y en mi casa: Apartaos, digo:
Señora, ya conocida
estais, y assi descubrios.
Cef. El presume que es Violante. *ap.*
Fel. Cesar, cuidado conmigo, *à p.*
que ay mas empeño en los dos
que pensais
Viol. Què es lo que he oìdo? *à p.*
Lid. Vos no sois Violante, hija
de Aurelio? No aveis venido
à buscar aqui à Don Felix?
Viol. Què es esto, hados impios! *àp.*
quien tan aprisa à este hombre
toda mi vida le ha dicho!
Si señor, Violante soy. *Descubresse.*
Fel. Cielos, que es esto que miro! *ap.*
Cef. Cielos, què es esto que veo! *ap.*
Viol. Que en manos de mi destino,
buscando à Don Felix vengo,
adonde à Cesar he visto,
y donde favor aguardo,
pues à vuestros pies me rindo.
Fel. Què es esto? Quien de un istante *àp.*
à otro, tan gran trueco hizo?
Cef. Què es esto? Como, ò por donde *àp.*
Violante à esta casa vino?
Lid. Ved aora si engañado
estoy de vos. *Cef.* Pues admiro
el verla, no os engañè:
Ingrato, fiero enemigo
de mi vida, y de mi alma,
quien, ò como te ha traido
aqui? *Viol.* Què dudas, si sabes,
que eres tu solo à quien sigo
corriendo por ti fortunas,
ansias, riesgos, y peligros?
Lid. Mirad, Don Cesar, si es ella.
Cef. No bastò, traydor prodigio,
tu engaño alli, sino aqui?
Viol. Què engaño? *Cef.* El de tus estilos.
Viol. Bien me pagas! *Cef.* Què te debo?
Lid. No es tiempo de esso: Muy lindo
es ponerse à averiguar
cuentos aora: Comigo
venid, señora, que yo,
aunque no se lo he debido,
à Don Felix, ni à Don Cesar,
soy quien soy, y à hacer me obligo
siempre lo mejor; y vos
esperadme. *Viol.* Ciega os sigo
Lid. Porque en dexando en el Quarto
(no por vos, mas por mi mismo)
de Serafina à Violante,
preso aveis de ir à un Castillo *Vase.*
Cef. Violante, Cielos aqui! *àp.*
Fel. Serafina aqui conmigo! *àp.*
Cef. Diciendo, que à Felix busca! *àp*
Fel. Con la accion de aquel peligro! *àp.*
Cef. Felix, què es esto? *Fel* Mal puedo
saberlo. *Cef.* Luego preciso
serà, que el tiempo lo diga.
Fèl. Si: Quien supiera un camino
de quitarle tiempo al tiempo,
y apresurara el decirlo! *Vanse.*

JORNADA TERCERA.

Salen Lidoro, y Serafina.

Lid. Muy enojada estàs. *Ser.* No
tengo razon? *Lid.* Si la tienes,
mas no para tanto estremo.
Ser. Como no; quando procedes
tan poco atento (perdona,
que lo diga de esta suerte)
conmigo, que no tan solo
à casa me traes un huesped;
pero à mi Quarto una Dama,
que de amor corriendo viene
fortunas, y:- *Lid.* Aguarda, espera,
que quiero satisfacerte
à ambas cosas, porque no
quexarte con razon pienses
de mi: Aqueste Cavallero,
te lo he dicho yà otras vezes,
es hijo de un grande amigo,
de quien oy tengo presente
la obligacion de la vida.
Pensè, que à otro dia se fuesse:
Si à causa de festejarle
el Principe, le detiene,
por ser estos en Milàn
tan festivos, tan alegres;
què culpa he tenido yo?

La

La Dama à amparar me mueve
ſaber, que es iluſtre Dama:
y aunque es verdad, que accidentes
de amor, desluzen, tal vez
la ſangre mas excelente,
hace mal el hombre, que
no los reſtaura, ſi puede;
pues aunque niegues, que obliga
no negaràs, que enternecen.
Demàs de eſto, el Cavallero,
que haſta aqui ſiguiendo viene,
es amigo de Don Ceſar.
Lleguè à prenderla y prenderle
en mi caſa, y á ſu lado,
y debo ſatisfacerla,
de que Juſticia, y amigo,
con todo cumplo igualmente.
Y ſi he de decirlo todo,
ay mas cauſas, que me fuerzen
à agaſſajarle: Su ſangre
es iluſtre ſumamente;
ſu hacienda es mucha; la gracia
del Duque de Parma tiene;
como à ſu deudo le trata;
y ſobre todo eſto, adquiere
mi obligacion, y cariño.
No me obligues; cuerda eres,
à que te diga; eſto baſta,
que podria; no te peſe,
ſer, que ſe quedaſſe dueño,
el que ha venido hueſped. *vaſe.*

Ser. Què eſcucho, Cielos! Albricias,
Alma, que hoy es ſolamente
el dia que à ſu peſar
el mal en bien ſe convierte!
Quando temeroſa eſtaba
de que mi padre entendieſſe
algo de mi; no tan ſolo
hallo lance, que lo enmiende,
mas lance que lo mejore!
Flora? *Sale Violante.*

Viol. Señora, que quieres?

Ser. A una criada llamava.

Viol. No que te has errado pienſes,
que por eſſo he reſpondido,
ſupueſto que en mi la tienes.

Ser. Guardete el Cielo, Violante,
que no quiero que te mueſtres
tan fina; que en eſta caſa
hueſpeda, no criada eres.
Que aunque es verdad,
que mi padre te traxeſſe
a ella, enternecida ya
de tus fortunas, me tienes
por amiga, que te debo
mucho *Viol.* Ami? Pues què me debes,
ſi ſolo un mal exemplar
es el que pude traerte?

Ser. Aqueſſe exemplar, Violante,
que tan malo te parece,
quiza es bueno para mi;
y tu, ni ſabes, ni entiendes,
quando vienes à mi caſa,
à quan buena ocaſion vienes!

Viol. Pues en què puedo ſervirte?

Ser. En nada, que en lo que puedes
ya lo has hecho. *Viol.* Pues, ſeñora,
ya que piadoſa agradeces
lo que no sè, que por mi
aya hecho, juſtamente,
à buena fé de obligarte,
podrè un favor merecerte?

Ser. En quanto pueda, me obligo
á ayudarte: què me quieres?

Viol. Yo no quiero diſculparme;
y aſsi, por la culpa empiezo;
que en quien la tiene, es diſculpa,
ſolo el decir, que la tiene.
Al cabo de algunos dias,
de rigores, y deſdenes,
bien à peſar de mi ſangre,
pues diò à un primo mio muerte;
favorecì à un Cavallero,
que es el que comigo prende
tu padre, en ſu miſma caſa,
pero con tan poca ſuerte,
que al primer favor, perdì
la vida; porque ſe mueſtre
en mi, que de enojo, à amor
no ſe paſſa facilmente,
ſin que los Cielos diſpongan
preciſos inconvenientes,
como en caſtigo, de que
nadie ame lo que aborrece.
Perdoname que mi hiſtoria
tan por extenſo te cuente,
que como voy á obligarte,
ſolicito enternecerte.

Eſ-

Eſcrivile, que á un jardin
viniera una noche à verme.
Reſpondiòme, que vendria;
lo que debiò de moverle,
fue, que no penſaſſe yo,
que otro dia eſtaria auſente,
reſpe&o (ay de mi!) que el Duque
le mandaba, que vinieſſe
á eſta jornada: Mi padre
viò el papel. *Ser.* Oye, detente;
Que vinieſſe à eſta jornada
el Duque le mandò? *Viol.* Eſſe
fue el daño, para que èl
ſe obligaſſe à reſponderme.
En que has reparado? *Ser.* En nada:
Divertime; y por hacerme
capaz. Proſigue. *Viol.* Mi padre
vio el papel; y aunque prudente
diſimular pretendiò,
no pudo; y haciendo fuerte
priſion de mi quarto. *Ser.* Y dime:
es èl el que à Milan vinò
de parte del Duque *Viol.* Si:
Mucho (ay de mi!) te diviertes!
Sera Eſtoy triſte; no te eſpantes!
Viol. Dexarèlo, ſi te ofendes.
Sera. Yo? Proſigue. *Viol.* Temo,
ſeñora:. *Sera.* Ay de mi! *àp.* Què temes.
Viol. Que no atenderá al remedio,
la que al peligro no atiende;
y aſsi, mejor es dexarlo.
Sera. Te engañas, porque antes quiere
la que ſe imforma mejor,
ſaber mejor lo que emprende.
Viol. Llegò la noche infelize,
ſin que aviſo mio tuvieſſe,
de que mi padre eſperaba,
con Armas, oculto, y gente.
Sera. Al que avia de venir,
á Milan! *Viol.* El daño fue eſſe.
Serà. Acaba ya de nombrarle; *àp.*
ſi ya no es, que hazerſe quieren
rambien de rogar los males,
por dar embidia à los bienes!
Viol. Vino en efeto. *Sera.* Quien vino
Viol. Ceſar, que ſe fingiò auſente.
Se. Ceſar *Vi.* Si. *Se.* Nunca acabaras, *àp.*
(Ay de mi!) Què neciamente
hize en darle priſa al mal,
una vez que ſe detiene!
Y en fin? *Viol.* Lo que ſucediò,
no lo sè yo formalmente:
Solo sè, que oyendo el ruido
de piſtolas, y broqueles,
entre mi padre, y mi amante,
el Alma tenia pendiente:
Quando un criado, anciano, mio;
cruel, penſando que clemente,
rompiò la puerta del quarto.
Yo entonces. *Se.* Porque no dexe
de entenderlo todo: Dime,
ſi era Ceſar, como vienes,
quando vienes á mi caſa,
buſcando en ella à Don Felix?
Viol. Porque es un amigo ſuyo
que ſin duda, por hazerle
compañia, con èl vino.
Sera. Bien eſta: Al diſcurſo buelve:
Viol. Yo entonces: Aqui quedamos,
llegando en un tiempo à verme
preſa, entre tantos embates,
libre, entre tantos baybenes,
de honor, fortuna, y amor,
ſin ſaber lo que me hizieſſe,
ſali à la calle. No aqui
me culpe nadie; pues ſiempre,
mal conſejero el temor,
à lo peor me reſuelve.
Y aſsi, à ampararme no fuì
de amigas, ni de parientes,
ſino del complice miſmo
del daño, por parecerme,
que ſolo ſe opone al daño,
quien como proprio le ſiente.
No le hallè. *Sera.* Pues à què ſin
aunque aquel ſu amigo fueſſe,
preguntaſte por èl, antes
que por el miſmo, à quien vienes
buſcando? *Viol.* Porque un criado,
que vi, era de Don Felix,
y no ſuyo. *Sera.* Y enefeto?
Viol. Llegando dèl à valerme,
no le hallè: Supe en ſu caſa,
que en aquel inſtante breve
avia venido à Milan.
Sola, y triſte, en mal tan fuerte,
tropezando à cada paſſo
en el umbral de mi muerte,

me

me pareciò, que no eſtaba
ſegura en ningun albergue,
ſino dentro del delito:
ſagrado, que tantas vezes,
por mas deſimaginado,
favoreciò al delinquente.
Y aſsi, hize al mismo criado,
que á aquella hora diſpuſieſſe
una carroza, y. *Sera.* Pues como
los aviſos que acà vienen,
de que te buſquen, no dizen
con Ceſar, ſino con Felix?
Viol. Quien tal dize? *Sera.* Yo lo digo
y lo prueba claramente
ſer Felix el preſo, y no
Ceſar. *Viol.* Mucho te ſuſpenden
tus triſtezas! Aora ſales
con eſſo? Yo finalmente,
(que al verte tan divertida,
es bien, que el diſcurſo abrevie)
à tus pies llego, ſeñora,
fueſſe del modo que fueſſe.
A ellos eſtoy; y aſsi en ellos,
que halle amparo, es evidente;
no porque ſoy deſdichada,
ſino porque eres quien eres:
Y aſsi, te ſuplico, que
en mis deſventuras medies
con tu padre, y con mi padre,
que no dudo, quando á èl llegue
eſta nueva, venga aqui:
Diſponlo tu antes, de ſuerte,
que ya con Ceſar caſada
me halle porque ſe remedien
de una vez tantos peſares,
que yo, por no entriſtecerte,
quiero à llorar retirarme,
porque tu mal no ſe aumente
con el mio; que ay quien diga,
no ſer penas diferentes
las que paſſan entre quien
vè padecer, y padece. *Vaſe.*
Ser. Es verdad, y mas (ay triſte!)
quando el que vè ſentir, ſiente
lo miſmo que vè ſentir,
bien com à lòs dos ſucede,
pues equivocando
à Ceſar, y à Felix,
ni entiendo ſus males,
ni sè de mis bienes.
Dice mi padre, que Ceſar
que vino à caſa por huſped,
podria ſer (ay Cielos!) que
por dueño en ella ſe quede;
y apenas à mis venturas
prevenia parabienes,
de que à quien debo la vida,
venturoſo aſſunto fueſſe
de la elecion de mi padre,
quando otros inconvenientes,
porque no corran mis dichas,
las ponen en que tropiezen:
O en què breve inſtante!
O en què tiempo breve,
ſer ſaben peſares,
los que eran placeres!
Aqui del diſcurſo mio:
Como ſi eſta muger viene
con Don Felix acuſada
ſiendo ſu amante Don Felix,
me ſale aora, con que
es Don Ceſar, y pretende,
que mientan todos allá,
y ella diga ſolamente
verdad aqui? Y dado caſo,
que Ceſar ſu amante fueſſe,
como no lo dice, quando
vè que es Felix à quien prenden?
Pues una de dos,
es preciſamente,
ò que mienten ellos,
ò que ella es quien miente?
Ha! entre tantas confuſiones,
què diera yo, por no averme
empeñado, agradecida,
y vér aora libremente
mejor de afuera los lances!
Mas quien (ay infeliz!) puede
prevenir antes el daño,
ſi aun deſpues no le previene
el diſcurſo? Que no eſtàn
caſuales accidentes
ſujetos à la razon,
y mas de quien no la tiene.
Què tarde que llora,
quien preſto ſe atreve;
pues la dicha es nunca,
y el peligro es ſiempre!

Y ya que me empeñè, Cielos,
piadoſa, en agradecerle
el favor: Quien me metiò
en que disfrazada fueſſe
à hacer vanidad, á hablarle?
Mas à qué muger parece,
que vence con la hermoſura,
ſi con el alma no vence?
Y es verdad, porque el ingenio,
ni ſabe, ni entiende,
que es vitoria, la que no
conſagra à èl los laureles.
Porque anamorar
ſolo lo aparente,
un marmol lo hace,
que ni habla, ni ſiente.
Mal huvieſſen las licencias
de mi patria, que conceden
al pundonor ſus disfraces!
mas ellos què culpa tienen,
ſi quien uſa dè ellos mal,
es ſolo quien la comete?
Y aſsi, mal huvieſſen, digo,
otra vez, y otras mil vezes,
mis vanidades, pues ellas
la han tenido ſolamente.
Y aun ellas no la han tenido,
ſino (ay de mi!) ſi ſe advierte
què quando à otros matan,
porque no agradecen,
ſer agradecida,
me ha dado la muerte.
Què diera à eſtas horas yo
(ay infeliz) por no averme
deſcubierto! Pues con eſſo,
el Ethna, que el Alma enciende,
hypocrita de ſu fuego,
yo le cubriera de nieve.
Pero deſcubierta, huir
el roſtro, que llegò à verme
una vez, no; no ha de ſer:
Perdone el inconveniente,
que no han de darſe à partido
tan baxo, mis altiveces:
que es bien que los hombres,
que teñemos, pienſen,
nueſtra ley del duelo
tambien las mugeres.
Flora? *Sale. Fl.* Señora, què mandas?
Ser. Que al quarto de Ceſar llegues,
y como que de ti ſale,
le digas, que eſtoy en eſſe
jardin: A campaña os llamo,
dudas, temores, deſdenes,
engaños, penas, rigores,
anſias, iras, accidentes,
rezelos, deſdichas, miedos,
diſcurſos, y agravios fuertes:
Salid todos, ò diré,
que vueſtro miedo os detiene.
Mas ay! que ſi zelos
ſabeis que me ofenden,
quien à una muger (à mi
zeloſa no teme? *Vaſ. Fl.* q̃ ſerà eſto? Mas
quien en diſcurrir me mete?
que me harè vieja en dos dias.
Triſtan? *Sale. Tr.* O Flora excelente
que ſiendo Flora Italiana,
Floreſta Eſpañola eres!
què me mandas? Y tu ama,
no eſta en caſa? *Fl.* No: à Dios. *Tr.* Tente
no te has de ir, ſin que hagamos
un concierto. *Fl.* Y qual es? *Tr.* Eſte;
que me digas, lo primero,
Flora mia, quanto quieres
por perder por mi tu juicio,
media hora ſolamente,
y me moririá otra media,
de amor, por ti, de repente. (nuevo
Fl. Bié nuevo cõcierto es! *Tr.* No es muy
Fl. De q̃ ſuerte? *Tr.* Moriaſe un miſerable
Fl. Quanto va, què el cuento es eſſe
del que llamó al *Sacriſtan*,
y le dixo: quanto quiere
vueſſarced por enterrarme?
El dixo, ſupongo, veinte
reales: quiere diez y ſeis?
Dixo: Mas coſtà me tiene,
le replicò el Sacriſtàn.
A que reſpondiò el doliente:
Pues mire ſi le eſtá bien,
y entierremè en diez y ſiete;
porque no me moriré,
como un quarto mas me cueſte.
Aſsi vced, para morirſe
por mi amor, ſaber quiere,
què coſta le ha de tener?
Pues ſepa, ſi el cuento es eſſe,

que

que una mona, y ſus amigas.
Triſt. Eſſo no: muger, detente;
quitar uno, y dar como otro,
es beber arreo de vezes:
Criaba una Dueña una enana.
Fl. Yo empecé antes. *Tr.* Aunq empiezes,
yo me ſigo. *Flor.* un dia.
Los dos. La Dueña. *Flo.* La mona.
Sale D. Felix. Què ruìdo es eſte?
Triſt. Acà un cuento de cuentos.
Flor. Acà es un cuento de nueces.
Triſt. Valgate el diablo por Dueña.
Flor. Y por mona, que te lleve.
Triſt. Què nunca te he de acabar!
Fl. Què me han de embarazar ſiempre!
Fel. Flora, què haces aqui? que es
lo que por acà ſe ofrece?
Flor. Aviſarte, que mi ama
ſola en el florido albergue
de eſſe Jardin eſtà: Yo,
porque aviendo alguien, no llegues
que no de todas ſe fia;
y mas aora, que tiene
eſſa huſpeda, cantando
varios tonos diferentes,
te dirè en ſus letras, que
te retires, ò te acerques.
Cuidado conmigo: A Dios.
Uced mire, que me debe
un cuento, para otra vez. *Vaſe.*
Triſt. Tu dos, para otras dos vezes.
Fel. Con què he de poder pagarte,
Flora, el favor que me ofreces?
Triſt. En fin, yo no he de ſaber,
ſeñor, què tapado Duende
fue aquel, que ſe transformò
en Violante? *Fel.* Necio eres!
No la has conocido? *Triſt.* No.
Fel. Pues no importa: Pero atiende.
Canta dentro Flo. Al campo te deſafia
la Colmeneruela:
Vèn, Amor, ſi eres Dios, y buela.
Fel. Què vaya dice: Tu aqui
me aguarda. *Sale Cef.* Donde, D. Felix,
ſin decirme à lo que fuiſteis,
os bolveis tan brevemente?
Fel. Luego os dirè, q̃ he acabado
con el Principe, que os dexe
preſo aqui Lidoro, que aora
ocaſion mi vida pierde,
que eſtà ſola Serafina
en la hermoſa eſfera alegre
de eſſe Jardin, y eſſa voz
me eſtà diciendo, que llegue.
Cef. Eſperad, que no aveis de ir.
Fel. Què os obliga à detenerme?
Cef. Algo me obliga. *Fel.* Dexadme.
Cef. Ay mayor inconveniente.
Fel. Què inconveniente? Si dice.
Dentro Fl. Detèn el curſo, y advierte
que ſi raudales preſumes
precipitada te pierdes.
Fel. Que me detenga me aviſa:
Decid, pues; pero ſea breve,
porque ſi buelve à llamarle,
ſerà preciſo que os dexe.
Cef. No ſerà: Salte allà fuera.
Tr. De mi recatarſe quieren? (*eſcondeſe.*
Pues por Dios, que he de eſcucharlos.
Cef. Oìdme aora atentamente:
Bien creereis, Felix, de mi,
que vueſtro guſto deſea
mi amiſtad? *Fel.* Fuerza es lo crea.
Cef. Vos no ſoys mi amigo? *Fel.* Si
Cef. Pues una fineza. *Fel.* Hablad.
Cef. Por mi aveis de hacer. *Fe.* Si harè:
Mas què es la fineza? *Cef.* Què
no uſeis mal de mi amiſtad.
Vos Don Felix, con mi nombre
eſtais de Lidoro honrado,
aſsiſtido, y feſtejado;
y aſsi es fuerza que me aſſombre,
que con mi nombre, atrevido
ſeais, con aleve trato,
vos à las honras ingrato,
que yo eſtoy reconocido.
Quanto ha hecho por vos aqui
Lidoro, por mi lo ha hecho,
no por vos; y aſsi ſoſpecho,
que el duelo me toca á mi,
de que no quede ofendido,
yendo mañana los dos,
muy favorecido vos,
yo muy deſagradecido.
Ya veis, que juſto no ès,
que aya en mi nombre cautela.
Can. Fl. Vèn Amor, ſi eres Dios, y buela.
Fel. Yo os reſponderè deſpues.

Cef. No, fino aora. *Fel.* Quando veo,
que pierde la fuerte mia.
Can. Fl. Al campo te desafia.
Fel. La ocasion. *Cef.* Si esso deseo.
Dent. Se. No cantes mas. *Fel.* Què rigor?
Mirad. *Cef.* No; no aveis de ir
aora. *Fel.* El querer impedir
esta ocasion á mi amor.
Cef. Oìd, esperad, que un papel
echaron por essa rexa.
Fel. Què va, que viene la quexa
de lo que me tardo, en èl?
Cef. A Cesar dice. *Fel.* Mostrad,
pues yo soy Cesar aqui:
Oireisle, por vèr si assi
convenzo vuestra amistad:
Mas no es letra de muger.
Cef. Ya saber cuyo es aguardo.
Fel. La firma dice Lisardo.
Cef. Lisardo? què puede ser?
LeeFe. Aũq pudiera tomar ventajosa satisfaciõ de la muerte de mi hermano Lau-
Todo esto es burla. *Cef.* Esso no: rencio.
Le aveis Felix, de leer,
que ya me importa saber,
si Cesar soys vos, ò yo?
Fel. Estas son burlas: Estremos
no hagais, supuesto que aqui
el Cesar soy yo, y à mi
viene el papel. *Cef.* Aunque estemos
trocados, para un engaño,
que no lo estamos, mirad,
Felix, para una verdad,
y verdad, que toca en daño
de mi honor. *Fel.* Seguro està
siempre vuestro honor conmigo,
que soy, Cesar, vuestro amigo.
Cef. No lo dudo; pero yá,
sin vèr el papel, no es
posible, que yo sosiegue.
Fel. Ni que yo á enseñarle llegue
es posible. *Cef.* Advertid,
que satisfacerse quiera,
de esse renglon se percibe,
que he de vèr de donde escrive,
y donde Lisardo espera.
Fel. A mi el papel ha venido,
y yo responderè à èl.
Cef. Aunque á vos vino el papel,
fue equivocando el sentido.
Què habla conmigo mirad,
y aunque ser yo vos arguya,
no serà bien, que destruya
un engaño á una verdad.
Fel. Ser yo aqui Cesar, abona,
que á mi en su sentido encierra;
pues aunque el nombre me yerra,
no me yerra la persona.
Cef. Yo no hize esta muerte? *Fel.* Si.
Cef. Vos soys su enemigo? *Fel.* No.
CCef. Luego aunque à vos se escribiò
el papel, es para mi.
Fel. Vos sois aqui Cesar? *Cef.* No.
Fel. Yo soy aqui Cesar? *Cef.* Si.
Fel. Luego viene para mi,
pues à vos no os conociò,
quien á mi hallarme desea?
Cef. Bueno es, que vos pretendais,
porque Cesar os llamais,
quitarme que yo lo sea!
Fel. Mejor es, aver yo sido
Cesar, para averme hallado
de un Cavallero hospedado,
de un Angel favorecido,
y que dexára de ser,
despues de gozar los gustos,
Cesar para los disgustos!
Esso no; ni es de crer,
que un hombre, en empeño tal,
sea, à quantos oy le vèn,
Cesar, quando le està bien,
y no quando le està mal.
Y assi, pues que soy hombre,
que al bien, y no al mal me obligo,
por Dios, que han de andar conmigo
Dicha, y desdicha del Nombre.
Cef. Arguid; mas no guardeis
el papel, porque he de leerle.
Fel. Vos, Cesar, no aveis de verle.
Cef. No en aquesso os empeñeis,
porque lo he de vèr. *Fel.* Si yo
le guardo, como ha de ser?
Cef. No sè; pero sabrè hazer.
Fel. Què? *Cef.* Què tampoco vos no
le leais. *Fel.* De què manera?
Cef. No apartandome de vos
un instante: Y vive Dios,
que con vos, adonde quiera

que

que vais, he de ir, y no aveis
de dar un passo sin mi:
Vuestra sombra, desde aqui
he de seguir. *Fel.* Como, si veis,
que estais preso? *Ces.* Esso me hará
romper el inconveniente,
y aun publicar claramente
quien soy. *Fel.* Aquesto será,
aventurar tema tal,
vuestro honor, y el mio tambien;
porque, por quedar vos bien,
ambos quedarèmos mal.
Ces. Pues veamos el papel,
y una vez visto, sabrèmos
lo que hazer los dos debemos.
Fel. Yo os dirè lo que ay en èl
despues: A Dios. *Ces.* Vamos, pues
que yo os tengo de seguir.
Fel. Vos no aveis de ir. *Ces.* He de ir.
Fel. Advertid. *Ces.* Mirad. *Sale Lid.* Qué es
esto? *Fel.* Nada: Bien será *ap.*
gozar de aquesta ocasion.
Lid. Sobre què era la question?
Fel. Don Felix os lo dirà. *Vase.*
Ces. Si dirè; pero ha de ser
oyendola èl; porque no
penseis que otra finjo yo,
y assi, hacedle detener.
Lid. Para què? Lo que digais
creerè yo. *Ces.* Lance cruel! *ap.*
Dexad que vaya tras èl.
Lid. Advertid, que preso estais,
y que basta aver mandado
el Principe, que sea aqui,
sin que tambien. *Ces.* Ay de mi! *ap.*
Lid. Querais salir: què ha passado?
Ces. Què le dirè? que decir, *ap.*
que desafiado va,
bien à mi honor no le està.
Mas no aviendo de reñir
yo, en ocasion que es tan mia,
no harè mal, si estorvos doy;
pues quitandosela oy,
podrè lograrla otro dia.
Lid. Què inquietud tienes cruel?
Ces. Vos no le quereis llamar?
Lid. No. *Ces.* Ni me quereis dexar
à mi, que vaya tras èl?
Lid. Tampoco. *Ces.* Pues desayrados
de un modo, à otro, por Dios,
que ha de ser de aqueste: Id vos,
porque va desafiado.
Lid. Pues què causa Cesar diò?
Ces. Esso es lo que yo no sè. (sè yo,
Lid. Dòde el desafio fue? *Ces.* Esso es lo q̃ no
Lid. Esperadme vos aqui;
y que os quedan Guardas, digo,
mientras yo solo le sigo. *Vase.*
Ces. O lo que dirán de mi
aora los duelistas, Cielo!
sobre si hice bien, ò mal,
sin mirar, que en lance tal
era yo dueño del duelo,
que èl reñir por mi pensaba,
y que con esto podrè
lograrlo yo, puesto que
oy el fingimiento acaba,
ò mañana, à mas tardar;
pues es fuerza, que Violante
diga *Sale Vio.* En venturoso instante,
Cesar, me resolvì à entrar
à este quarto, viendo, que
divertida Serafina
està en la esfera divina
de esse Jardin; pues que fue
à ocasion: Ay, Dios! que oì
mi infeliz nombre en tus labios;
y estimo; aunque sean agravios,
el que te acuerdes de mi.
Ces. Claro està, que lo han de ser;
porque mal de una homicida
de mi alma, y de mi vida,
puedo memoria tener,
que para agravios no sea.
Viol. Què quexa, Cesar, de mi
puedes formar, si por ti
quiere el Cielo, que me vea
de tantos tormentos llena,
en fortuna tan escasa,
como libre, sin mi casa,
y como presa en la agena?
Ces. Esso todo es, que no aviendo
logrado aquella traycion,
que con fingida intencion
me quiso matar, haciendo
aora del ladron, fiel,
has venido á desmentir
tan vil trato, por decir,

que no

que no eras complice en èl.
Viol. Como es posible, que quepa
en limites de razon
tan grande desproporcion,
como, porque no se sepa
de mi, que yo te engañè,
querer, se sepa de mi,
que padre, y patria perdì,
pues padre, y patria dexè,
por seguirte? *Cef.* Sino fuera
esto, como me espera
Aurelio? como intentàra
matarme? y como pudiera (tomado
saberlo, sino de ti? *Vio.* Aviendo el papel
tuyo, que llevò el criado
de Felix *Cef.* De Felix? *Viol.* Si
Cef. Aguarda, que vá mostrando
mucho campo essa razon,
sino lo hace la pasion
en que le estoy deseando.
El papel que te llevò
de Don Felix el criado,
viò tu padre? *Viol.* Y informado
por èl de todo, fingiò,
cerrandome à mi, su ausencia.
Cef. Sin duda, de aqui ha nacido
pensar, que Felix ha sido
el dueño de la pendencia
de tu casa, porque aqui
yo preso, Violante, estoy,
pensando que Felix soy.
Viol. Pensando ser Felix? *Cef.* Si;
porque, por quedarme yo
aquella noche infelice,
tomar mi nombre le hize.
Viol. Què aqui no eres Cesar? *Cef.* No.
Viol. Y aun por esso Serafina,
que no era Cesar porfiaba
el què por mi preso estaba,
en cuyo yerro, imagina
por ti, lo que à mi me passa;
pues de la misma manera
que creiste. *Sale Nise.* Bien pudiera
buscarte en toda la casa:
Advierte, que està por ti
preguntando Serafina.
Viol. Vamos, porque si imagina
que he entrado, Cesar, aqui,
se ofendera; y considera
à solas tu mi verdad.
Cef. Si harè, y aun mi voluntad,
sin oirlo, lo creyera.
Viol. Porqué? *Cef.* Porque deseaba,
que la culpa no tuviesses. *Viol.* De què?
Cef. De que ingrata fuesses.
Viol. A quien? *Cef.* A quien te adoraba.
Viol. Què mayor satisfacion?
Cef. Què? *Viol.* Que Verme padecer.
Cef. Aũ aora ay mayor. *V.* Què es? *Cef.* Ser
en favor de mi pasion.
Viol. Como? *Cef.* Como ella en los dos
ha buelto à encender la llama.
Dent. Ser. Flora, Violante. *Nis.* Que llamã
otra vez *Viol.* A Dios. *Cef.* A Dios. *Vanse*
Sale Lisardo. Desde que echè por la rexa
el papel, buscando tiempo
de que Cesar estuviesse
en su quarto, pretendiendo,
que no se sepa quien soy,
hasta que concluya el duelo;
porque entienda Serafina,
matandole cuerpo à cuerpo,
si èl la vengara de mi
ò yo de los dos me vengo.
Esperandole en la calle,
voy sus pisadas siguiendo;
que aunque de su ilustre sangre,
y de su valor no temo,
que irá solo donde digo,
que le aguardo; con todo esso,
puesto que no me conoce,
assi assegurarme quiero
de todo, que yo dirè
quien soy, en llegando al puesto.
Salen Don Felix, y Tristàn.
Fel. Buelvete, Tristan, de aqui;
y mira, que vive el Cielo,
que si me sigues, ò dices
por donde voy, que te tengo
de dar muerte. *Trist.* Ya tu sabes,
como siempre te obedezco,
y mas en aquestos casos.
Fel. Ea, buelvete presto.
Trist. Aqui de toda mi honra: *ap.*
què debo yo hacer, sabiendo,
que va à reñir, y por otro;
siendo el desafio primero
que se hace por poderes;

qual

qual si fuera casamiento?
Mas què devo hacer, pregunto?
No hallarme en èl, lo primero;
y lo segundo, contarlo
à quien lo estorve; y con esto,
sera la primera cosa
que pago, de quantas devo. *Vase*
Lid. Solo ha quedado: Mal pude *àp.*
dudar nunca de su esfuerzo!
Fel. Para informarme mejor
donde me espera, à leer buelvo.
Lee. Aũq̃ pudiera tomar vẽtajosa satisfacion de mi hermano Laurencio.
Salen Aurelio, y Libio. Señor, por ti preguntãdo viene un Cavallero viejo;
y sabiendo, que àzia aqui
estàs, à buscarte vengo.
Lis. O à què mal tiempo has venido!
Lib. Llegad, señor, que este es Celio.
Aur. Dadme mil vezes los brazos.
Lis. Aunqne no os conozco, debo
responder agradecido
à tan cortés cumplimiento.
No se me pierda de vista. *àp.*
Aur. Aun mas me debeis que esso.
LeeD.Feiix: *Yo siempre desearè hazer lo mejor: Y para vèr si teneis conmigo tan buena fortuna, como con èl tuvisteis.*
Lis. Para procurar pagarlo,
me holgara yo de saberlo.
Aurel. Pues en sola una palabra
dirè quien soy, y à què vengo.
Lisar. Merced me harèis, q̃ me importa
la brevedad en estremo.
Lee Felix. *Os espèro detràs del Castillo Dios os guarde.*
Aurel. Pues abrazadme aora, como
Lisardo, y no como Cielo,
que yo sè, que soys Lisardo,
Lis. Harto me aveis dicho en esso,
pues me aveis dicho, que sois,
(que otro no lo sabe,) Aurelio.
Fel. Detrás del Castillo dice: *àp.*
por donde se irá mas presto?
Aurel. Es verdad; y mis desdichas,
por mi honor, y por el vuestro,
me hacen que venga à buscaros.
Lis. La fineza os agradezco:
Sin duda, como està aqui *àp.*
Cesar, à avisarme de ello
viene, y hallarse conmigo.
Aurel. Porque sabrèis. *Fel.* Cavalleros,
por donde saldrè al Castillo
antes desde aqui? *Aurel.* Què veo?
Traydor, por dõde à tu muerte *Riñen*
se và, has de saber mas presto.
Lisar. Biẽ presumi. *Fel.* Que embaraze,
es fuerza, un duelo, ò otro duelo.
Lisar. Porque de mi no se diga, *àp.*
que al que vo llamado tengo,
pude embestir ventajoso,
antes de llegar al puesto,
aunque contra Aurelio sea,
le he de defender: Teneos,
señor. *Aurel.* Pues vos à su lado
os poneis? *Lis.* Si, que este empeño
ignorais, por què me toca.
Aurel. A quien yo buscando vengo,
en demanda de mi honor,
que tanto tiene de vuestro,
aora defendeis? *Lisar.* Si.
Fel. El favor os agradezco;
no por mi peligro tanto,
como por lo que deseo,
sin su ofensa, mi defensa:
Y advertid, señor Aurelio,
que en mi vida os he ofendido
Aurel. Traydor Don Felix, si has hecho.
Lisar. Felix le llamò? què escucho? *àp.*
Aurel. Y assi, yo sabrè.
Salen Gente, y Lidoro. A buen tiempo
os alcanzé? A vuestro lado
estoy, Don Cesar: què es esto?
Aurel. La ciega resolucion
de un noble ofendido; pero
ya que llegais à impedirla,
sabrè esperar mejor tiempo,
en que no hallen mis desdichas
tantos padrinos en medio. *Vas.*
Lis. Cielos, què harè? que aunq̃ aqui *àp.*
me toca seguir à Aurelio,
no puedo perder de vista
á Cesar; porque no quiero,
aunque Felix le ha llamado,
que salga, y faltar del puesto.
Lid. Què es esto, Cesar? *Fel.* No sè.
Lid. Quien es este Cavallero?
Fel. Es el padre de Violante.

Lid.

Lid. Què dezis? Este es Aurelio?
Pues què tiene con vos? *Fel.* Ser
amigo de Felix pienso.
Lid. Celio, mientras voy tràs èl,
para intentar componerlo;
pues fue dicha aver llegado
en esta ocasion à veros,
no dexeis à Cesar vos. *Vase.*
Lisar. De no dexarle, os ofrezco,
por lo que me importa à mi
assistir à sus intentos.
Fel. No en aquesso os empeñeis,
porque donde ir solo tengo.
Lisar. No teneis. *Fel.* Què sabeis vos?
Lisar. Nada sè; pero sospecho
señor Cesar, ò señor
Felix, que uno, y otro veo
llamaros, que no tendrèys
que hazer, la hora que yo quedo
encargado de guardaros:
porque à mi fineza atento,
no dexaros ir me toca.
Fel. Ya yo sè, que hasta aqui os debo
la hidalgnia de passaros
à mi lado; y assi, espero
deberos tambien. *Sale Lidoro.* No pude
alcanzarle: Mas sabiendo,
que es el padre de Violante,
à quien yo en mi casa tengo.
Lis. Como? Violante en su casa? *àp.*
Lid. Importará, que tratemos,
de què casada con Felix
la halle, para que con esso
felizmente acabe todo.
Venid; Cesar, y veremos
como ha de ser. *Fel.* Perdonadme,
que ya voy tras vos. *Lid.* Mal puedo
dexaros. *Lis.* De un lance á otro, *àp.*
van mis desdichas creciendo!
Lid. Venid: Señor Celio, á Dios.
Lis. El os guarde *Fel.* Señor Celio:
pues que no puedo salir *àp.*
en dar razon me resuelvo:
pues tanto os aveis mostrado
en mi favor, bien me atrevo
à fiar de vos mi honor.
Lis. Què mandais? *Fel.* Por Cavallero
os toca valer, à quien
de vos se vale: Yo tengo
esperandome en el campo
un hombre, con quien deseo
verme, aunque no le conozco:
Lisardo es su nombre: El puesto
es à espaldas del Castillo;
que vos le busqueis, os ruego,
y le digais de mi parte
estos precisos empeños,
de que vos sois buen testigo,
que me perdone, que tiempo
despues avrà: Hareislo? *Lis.* Si,
con tal fineza, que creo,
que podreis imaginar,
que se lo aveis dicho á èl mismo.
Fel. Guardeos el Cielo mil años.
Lid. No venis? *Fel.* Ya voy: Con esto, *àp*
ya que al todo de mi honor
no acudo, una parte enmiendo. *Vanse.*
Lis. Què es lo que passa por mi?
Avrà algun discurso; Cielos,
qne se atreva à atar los cabos
de las dudas que padezco?
A Don Cesar, à quien yo
oy desafie, por serlo,
con el nombre de Don Felix
le viene buscando Aurelio.
Y quando pensè, que hazia
por ofensa mia el empeño,
hallo, que es la ofensa suya,
despues, à Lidoro oyendo,
que està Violante en su casa.
Pues como, si es Cesar, Cielos,
Aurelio no le conoce?
Y como; si es Felix, luego
dicen, que con Felix vàn
à tratar el casamiento?
Esto es discurrir en vano;
y pues solo podrà el tiempo
descifrarme tantas dudas,
buscaré bolando à Aurelio;
que acabada la hidalguia,
que me hizo poner en medio,
he de assistir á su lado,
hasta que ambos nos venguemos
dél, ò Felix sea, ò Cesar:
Y hasta entonces, dadme; Cielos,
discurso para dudarlo,
ò luzes para saberlo. *Vase.*

Sale

Salen Serafina, y Flora, de Mascaras.
Ser. Què has dicho á Violante? *Flor.* Que
unas amigas te han hecho
disfrazar, y que con ellas
vas à un festin. *Ser* Pues ven presto.
Flor. A esso te resuelves? *Ser.* Si,
que aviendo oìdo primero
el desengaño en Violante,
de que Cesar es el dueño
de sus penas: Vèr despues,
que no va, quando le ofrezco
ocasion de hablarme, aunque
le llamaron tus acentos;
es sin duda, que el no ir,
fue por no darla à ella zelos:
Con que si la verdad digo,
los que á ella no la da, tengo:
Y assi, puesto que èl rehusa
verme en mi jardin, pretendo
en su quarto, disfrazada,
dezirle mis sentimientos;
que si una vez desahogo
esta colera del pecho,
yo sabrè despues vengarme
à desdenes, y à despreçios.
Vamos. *Flor.* No quisiera.
Ser. Nada me digas: Ya veo,
que tienes razon: Mas què
razon manda en los afectos?
y mas de muger, que altiva,
y sobervia, en algun tiempo
se vè desayrada, pues
no tiene el Besubio incendio;
no tiene violencia el rayo;
no tiene:- Pero no quiero
comparaciones, pues sola
ella es su encarecimiento. *Vanse.*

Salen Violante, y Nise.
Nis. Dime, señora, què intentas?
Viol. Ay Nise! si hallara medio,
como (pues falta esta tarde,
á causa de sus festejos,
Serafina) hablar pudiera
yo à Cesar, à quien ya tengo
casi persuadido, à que
son falsos sus sentimientos.
Y mas si llegara Fabio,
à quien ya he llamado, á tiempo
de ser un testigo mas,
al desengaño, que intento,
que fuera gran dicha mia,
que de mi fee satisfecho,
quando viniera mi padre,
le templara el casamiento!
Nis. No sè que diga, porque
passar al quarto, es à riesgo,
como otra vez, de que en èl
te busquen: Y fuera de esso,
què sabemos, si entrarà
alguien en èl à esse tiempo?
Viol. Solo de una suertè, Nise,
puede ser, sin esse miedo. *Nis.* Como?
Viol. Vsando los disfrazes
que usan todos *Nis.* Pues yo tengo
una criada, que mas
que otras, mi amiga se ha hecho,
y nos darà trages. *Viol.* Pues
prevenla, Nise, te ruego;
y dila, que si llegare
preguntando un hombre viejo
por mi, diga:- Mas despues
lo sabràs, que aora veo
à Lidoro, y à Don Felix
entrar en casa, y no quiero,
que acaso me hallen: Tu aquì
te queda; porque si oyeron
ruido, á ti te vean: Fortuna,
este lance te encomiendo:
Tèn lastima de mi, pues
vès que inocente padezco,
en las iras que tu tienes,
la culpa que yo no tengo! *Vase.*

Salen Lidoro, y Don Felix.
Lid. Què hace Serafina, Nise?
Nis. Con unas amigas creo
que ha salido. *Lid.* Y tu, què haces
aquì? Entrate allà dentro: *Vase. Nise,*
Cesar, es lo que aora importa
hablar à Felix en esto.
Fel. No dudo, que si èl llegàra,
señor, à estar satisfecho,
de que Violante no tuvo
culpa en el passado riesgo,
que con ella se casara,
porque le està bien hacerlo.
Y assi, que le dè Violante
satisfacion, es primero,
que otra diligencia. *Lid.* Pues:

Mirad, amantes eſtremos,
mejor paſſan entre amigos,
Don Ceſar, que entre terceros;
y mas terceros, à quien
ſe debe algun cumplimiento.
Y aſsi, pues es vueſtro amigo,
haced vos, ya que ſoys cuerdo,
que ellos allà hablen ſin mi
ſus coſas; y aun para eſto
viene bien, que no eſtè en caſa
Serafina. *Fel.* Yo me ofrezco
à diſponerlo. *Lid.* Pues yo
me voy, ved q̃ al punto buelvo. *Vanſ.*
Fel. Eſto ſe va declarando
muy apriſa: Y nada, Cielos,
me embaraza con Lidoro,
ni el Principe, en quanto al trueco
del nombre, ſino no mas,
que con Serafina, pueſto,
que en viendo, que no ſoy Ceſar,
quiza. *Salen Don Ceſar, y Triſtan.*
Triſt. Què eſtas ſano, y bueno,
ſeñor! Dame *Fel.* Quita, loco.
Ceſ. Quanto, Don Felix, me huelgo
de veros, que con Lidoro
bolvais! Pues arguyo de eſſo,
que no fuiſteis adonde ibais.
Fel. A mi me peſa de veros;
pues nunca en nueſtra amiſtad
creì, que huviera ſentimiento,
haſta oy. *Ceſ.* Pues què queriais?
Fel. Nada, que no es tiempo de eſſo.
Aurelio en Milan eſtà. *Ceſ.* q̃ dezis?
Fel. Lo que es tan cierto,
que la eſpada para mi
ha ſacado; y en efecto,
todo eſto viene, Don Ceſar,
à parar, en que tratemos,
para que acabe bien todo,
de Violante el caſamiento.
Ved vos, qué penſais hacer?
Ceſ. Yo eſtoy, ſi no ſatifecho
en el todo, en mucha parte,
de Violante; porque aviendo,
ſegun dice ella, y ſegun
yo eſtoy deſeando creerlo,
ſu padre viſto el papel,
que llevò Triſtan, infiero,
que dél reſultò el penſar
ſer vos el amante. *Fel.* Es cierto;
En qué ocaſion el papel
diſte? *Triſt.* Mientras el dinero
contaba. *Fil.* Luego alli eſtaba?
Triſt. No eſtaba, ſino alla dentro.
Ceſ. El le viò dar, y callò.
Triſt. Miren el maldito viejo!
Fel. Pues ſiendo aſsi: Mas no llaman
à eſſa puerta? *Triſt.* El duende, creo,
que ſerà. *Fel.* Abre, pues. *Ceſ.* No abras.
Fel. Por que? *Ceſ.* Porq̃ en vér me ofendo.
Fel. Eſperad, que porque no
eſcrupulizeis, ofrezco,
quedando con ella ayroſo,
deſpedir ſu favor, pueſto,
que es fuerza, que ya ſe ſepa
todo nueſtro fingimiento.
Ceſ. Pues con eſſa condicion,
abre. *Fel.* Retiraos, os ruego,
y oid un cortés deſengaño,
que es lo que yo darla intento.
Salen Serafina, y Flora.
Ser. Penſaréis, ſeñor Don Ceſar,
que oy agradecida buelvo
à ſaber de vos? Pues no,
que lo que oy me obliga à eſto,
ya que vos no vays adonde
yo os llamo, es ſolo el intento,
de que favorezcais una
pretenſion que con vos tengo.
Triſt. Y uced, no tiene conmigo
pretenſion? *Flor.* Pues yo, á qué afecto?
Triſt. De conſentir, que por mi
perdiera el entendimiento.
Fel. Pretenſion conmigo vos?
Ser. Si. *Fel.* Qué mandais? *Ser.* Oid atento.
Fel. Aqui de todo mi honor. *ap.*
Ser. Aqui de todo mi eſfuerzo. *ap.*
Violante me ha dicho, que
vos, Don Ceſar, ſoys el dueño
de ſus fortunas: Su llanto
me ha enternecido: Su ruego,
ſu fineza, ſu verdad,
ſu fee, ſu amor, y afecto.
Y aſsi, que de ella os dolais,
de ſu honor, de ſu reſpeto,
de ſu opinion, de ſu ſangre,
es la pretenſion que tengo.
Ved, què quereis que la diga?

Pero

Pero ha de ser, advirtiendo,
que el si, ò el no, que digais,
todo es ofensa, supuesto,
que el no, es no hazer lo que pido,
y el si, lo que no deseo.
Fel. Un si, ò un no, me mandais
que os dé; y aunque son opuestos
tanto un no, y un si, que nunca
han cabido en un sugeto,
yo soy tan poco dichoso,
que caben en el mio, viendo,
que con el no, os desobligo,
y que con el si, os ofendo.
Y assi, el si, señora; es,
que es verdad, que es Cesar dueño
de Violante. El no, que no
lo soy yo: Cuyo argumento
aora al contrario es señora,
el no, que otra vez os buelvo,
que no lo es Felix, y el si,
que lo soy yo *Ser.* No os entiendo.
Fel. No me espanto: Yo tampoco.
Ser. Hablad mas claro. *Fel.* No puedo.
Ser. Como? *Fel.* Como no me animo
Ser. Porquè? *Fel.* Porque no me atrevo.
Ser. A què? Dezid. *Fel.* A enojaros
Ser. Què os acobarda? *Fel.* Perderos.
Ser. Cesar no ha amado à Violante?
Fel. Esse es el si, que os ofrezco.
Ser. Soys lo vos? *Fel.* Esse es el no.
Ser. Què es la causa? *Fel.* Vn fingimiento.
Ser. A què fin? *Fel.* De una amistad.
Ser. De què suerte? *Fel.* Padeciendo.
Ser. Qué? *Fel.* Dichas., y desdichas.
Ser. De qien? *Fel.* Del nombre que tengo.
Ser. Hablad mas claro. *Fel.* Si haré
Ser. Nada temais. *Fel.* A què efecto?
Ser. De que nada. *Fel.* Proseguid.
Ser. Os estè mal. *Fel.* Decid presto.
Ser. Sino que Cesar seais,
si es Cesar de otro amor dueño.
Fel. Pues con essa confianza
oid: Yo soy. *Sale Violãte.* Valedme, Cielos
Dentro Aurelio. Muere, ingrata.
Dentro Lisardo Y mueran quantos
intentaren defenderlo.
Ser. Ay de mi! Qué ruido es esse?
Flor. Buena hazienda avemos hecho!
Trist. Grande alboroto ay en Casa!
Fel Mientras yo voy à saberlo,
aqui esperad. *Ces.* De Violante
es la voz yo iré primero.
Flor. Huyamos, Huye, señora.
Ser. Abre essa puerta. *Flor.* No puedo,
que estarà como otras vezes.
Sale Violante disfrazada.
Ces. Violante, dime, qué es esto?
Tu entras aqui disfrazada?
Viol. Yo en este trage (el aliento
me falta!) para passar
à satisfacerte (ay, Cielos!)
estaba, quando me dixo
una criada, que un viejo
me buscaba: Creì, que Fabio
fuesse, y lleguè donde encuentro
à mi padre: Pero èl entra
aqui. *Ces.* En algun aposento
te retira, en tanto que (que aquí
nosotros le detëemos *Fe.* vos señora, por-
no os vean, etrad tambien dentro.
Entra primero Violante,
y cierra la puerta.
Ser. Fuerza sera; pero aguarda.
Dent. Viol. Perdona, que si no cierro
yo por adentro. *Ser.* Ay de mì!
Viol. Que no estoy segura, pienso.
Flor. Vive tal, que del passado
lance se vengò.
Salen. Aurelio, Lisardo, y Lidoro con
espadas desnudas.
Lid. Qué es esto?
en mi casa este alboroto?
Aur. No ay sagrado, á los despechos
de un honor: Si en vuestra casa
hallo esta ingrata, á quien vengo
buscando, y à este traidor:
què os admira? *Lid.* Deteneos.
Ces. Qué no pudiesse Violante *àp.*
esconderse! Por lo menos, *àp.*
Serafina, como sabe
la casa, se entrò allà dentro.
Lid. Quanto, de que Serafina *àp.*
oy no estè en casa, me huelgo!
Aur. Yo he de vengarme; Apartad:
Ces. Advertid, señor Aurelio,
sino la casa en que estais,
que soy yo quien la defiendo.
Aur. Señor Don Cesar, en vano

es,

es, que os pôgais vos en medio;
siendo tambien mi enemigo
por la muerte de Laurencio.
Lis. Tu diste muerte á mi hermano,
traydor? Pues ya descubierto,
en decir que soy Lisardo,
no he de guardar otro duelo.
Fel. Pues haced esto conmigo?
pues soy à quien antes de esto
teniais desafiado.
Aur. No basta, Felix sobervio,
el ser dueño de un agravio,
sino hacerte de otro dueño?
Li. Que escucho? A D. Cesar *àp.*
llama Don Felix; y luego
à Don Felix Cesar llama?
Ser. Doleos de mi vida, Cielos!
Au. Tu enemigo, y mi enemigo,
Lisardo, son los que vemos.
Lis. Morir, ò vêgarnos. *Fe.* Pues
morir serà lo mas cierto.
Lid. Teneos todos.
Dent. Pàra, pàra.
Salen el Principe, y criados.
Pri. Què ruido es este! que siêdo
en vuestra casa, no es bien,
que me passe sin saberlo;
y mas aora, que miro
en ella à Cesar, y à Celio.
Lid. Yo os lo dirè, si es que yo
puedo alcanzar à saberlo:
A quessa Dama es Violante,
hija. *Ser.* Ay infeliz! *àp.*
Lid. De Aurelio.
Consigo la traxo Felix.
que es aquesse Cavallero,
de Cesar amigo. *Aur.* Oid,
que padeceis algun yerro,
que este es Felix, esse es Cesar.
Princ. Esso es meterme en duelo
à mi: Pues à mi me engaña
nadie? *Li.* Y à mi tâbien, puesto,
que yo á mi casa le traxe.
Fel. Yo os dexarè satisfecho,
si me oìs; pues no es delito
ser amigo verdadero.
Cesar, de Violante es
el amante; y siendo à tiempo
el venir à visitaros,
que su dicha avia dispuesto
vèr el favor de Violante;
con su nombre, con el pliego
vine yo. Lo que despues
le obligò à venir huyendo,
fue, que un papel, un criado
mio llevò, que diò à Aurelio
la sospecha, y el engaño,
de pensar, que yo le ofendo.
No es yerro hacer un amigo
una fineza; y si es yerro,
es yerro muy disculpado;
y mas quando todo esto
pàra, en que se case Cesar
con Violante, que sabiendo
no tiene la culpa, la mano
por mi la ofrece. *Ces.* Si ofrezco.
Aur. Pues con aquessa plabra,
yo me doy por satisfecho.
Lis. Yo no: Perdona, señor;
porq̃ aunque soy, como Celio,
tu Criado, no lo soy
como Lisardo; y no tengo
de dexar yo de vengarme,
porque èl haga el casamiento.
Aur. Pondrème à su lado yo,
pues ya es D. Cesar mi yerno.
Princ. O Celio seais, o Lisardo
estando yo de por medio,
pues mi agravio les perdono,
fuerza es perdonar el vuestro.
Dadle la mano à Violante.
Ces. con mil almas: Y supuesto,
que estàs perdonada ya,
discubrete, pues: Què es esto?
Llega, Violante: Què temes?
Lid. Por què os retirais, aviêdo
conseguido su perdon?
Fe. Yo, q̃ os descubrais, os ruego
porque al Principe la mano
beseis, señora, y à Aurelio.
Ser. Vos decis, q̃ me descubra
Fel. Claro esta.
Ser. Fuerza es hacerlo:
Mas ved en que os empeñais.
Desubrese.
Lid. Ay infelize! Què veo?
Hija ingrata, tu en aquesse
trage, y aqui? *Todos.* Deteneos.
Lid. Como es posible?
Fel. Tomando
los exemplares de Aurelio;
pues dandola yo la mano,
señor, que no desmerezco
por sangre, y obligaciones,
fuerza es quedar satisfecho,
al vèr, que al darmela ella
no teneys otro remedio.
Lid. Què he de hacer, si de la fuerza; dête?
hacer virtud, es consejo pru-
Princ. Y donde Violante està?
Sale Viol. A vuestros pies, haciendo
de ellos sagrado à mi vida.
Ces. Dadme la mano.
Lis. Yo quedo *àp.*
solamente desayrado,
sin venganza, y con mis zelos.
Trist. Flora, q̃ hacemos los dos?
Flor. Què? Contarnos los dos quentos
de la Dueña, y de la Mona.
Trist. Otro dia, q̃ no es tiempo
aora de mas, que pedir
el perdon de nuestros yeros.
Fel. Y si la Dicha, y Desdicha
del Nombre, diò este sucesso,
la dicha de quien le ha escrito
suplica al agrado vuestro,
señor, que le perdoneis
la desdicha del Ingenio.

FIN.

Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDèR, en la calle Condàl,
Año 1759.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
~~v.9~~ v.10
~~no.20~~ no.2